1 - Martine ABALLÉA (née en 1950)
ELEMENT RAGE
Joinville le Pont : Chez l'artiste, 1979, 23,4 x 15 cm, 8 p. + serpente en papier cristal, agrafé, couverture en carton saumon simplement titrée, impression deux couleurs. 5 photographies dont deux en bordeau et trois en noir et blanc. **Exemplaire signé.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 170 reproduit. *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 279, 367. *Livres d'artistes*, BPI, Centre Georges Pompidou, 1985, p. 69

2 - Vito ACCONCI (né en 1949)
BEHAVIOUR FIELDS – TRANSACTION ARENAS TRAINING GROUNDS – MANOEUVER POSITIONS. NOTES ON THE DEVELOPMENT OF A SHOW.
Bruxelles : Lebeer-Hossmann, 1973, 15 x 30 cm, 48 p., broché, couverture titrée en carton brun, dos muet, impression deux couleurs noir et rouge. Fac-similé de l'écriture de l'artiste, 86 photographies originales en noir et blanc et collages de textes dactylographiés relatant les notes sur le développement d'une exposition (Sonnabend, New York ; January 15-29, 1972) et les notes sur la performance dans la galerie. **Tirage à 250 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo: *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 284 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 259, 367.

3 - Hans-Peter ADAMSKI (né en 1947)
1975. DIE HOFFNUNG/ THE HOPE
S.l., 1975, 16,3 x 12,4 cm, 38 p., broché dos carré, couverture avec deux vignettes photographique imprimées sur chaque plat et le nom de l'auteur. 8 sentences, chacune illustrée par une vignette photographique imprimée en noir et blanc. **Tirage à 150 exemplaires.**

4 - Hans-Peter ADAMSKI (né en 1947)
1976. NINE OBJECTS THAT REMIND ME OF TWO FACES
S.l., 1976, 14,6 x 10 cm, broché dos carré, couverture avec mention du nom de l'auteur et une vignette photographique imprimée en noir et blanc. «Nine objects that remind me of two faces » neuf photographies en noir et blanc. **Tirage à 500 exemplaires.**

5 - ARCHIV PETER PILLER (né en 1968)
Ensemble des 8 premiers volumes de l'Archiv Peter Piller
- *BD. 1 DURCHSUCHT UND VERSIEGELT (TATORTHÄUSER)*
- *BD. 2 DIESE UNBEKANNTEN (TÄTER).*
- *BD. 3 NOCH IST NICHTS ZU SEHEN (BAUERWARTUNGSFLÄCHEN).BD. 4 DIE VERANTWORTLICHEN SIND EINSTIMMIG (ORTSBESICHTIGUNGEN).*
- *BD. 5 SCHMUCKSTÜCK/SCHANDFLECK.*
- *BD. 6 STEIN DES ANSTOSSES.*
- *BD. 7 REGIONALES LEUCHTEN.*
- *BD. 8 AUTO BERÜHREN.*

Francfort / Main : Revolver, 2002-2003, 20,5 x 15,5 cm, entre 90 p. et 112 p. et entre 90 et 110 illustrations en noir et blanc, couverture rempliée titrée avec bandeau de couleur. **Tirage à 500 exemplaires.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 318.

6 - *ARTISTS & PHOTOGRAPHS.*
New York: Multiples Inc, 1970, 33,7 x 33,7 x 9 cm. 19 livres, objets et photographies de formes et présentations diverses, contenues dans une boîte conçue par Dan Graham. Avec les contributions de Mel Bochner : *Misunderstandings*, Christo : *Packed Tower--Spoleto*, Jan Dibbets : *perspective correction - 5 piles*, Anthony Gormley : *Red File Cabinet*, Dan Graham : Two Parallel Essays : *Two Related Projects for Slide Projector & Photographs of Motion,* Douglas Huebler : *Location Piece # 2*, Allan Kaprow : *Pose, March 22, 1969*, Michael Kirby : *Pont Neuf*, Joseph Kosuth : *Notebook on Water*, Sol LeWitt : *Schematic drawing for Muybridge II, 1964 (7/69)*, Richard Long : *Rain Dance*, Robert Morris : *Continuous Project Altered Daily*, Bruce Nauman : *LAAIR*, Dennis Oppenheim : *FLOWER ARRANGEMENT FOR BRUCE NAUMAN*, Robert Rauschenberg : *Revolver*, Ed Ruscha : *Babycakes*, Robert Smithson : *Torn Photograph from the 2nd Stop (Rubble) (2nd Mountain of Six Stops on a Section)*, Bernar Venet : *Exploited Subjects* et Andy Warhol : *Portraits* ainsi qu'une brochure d'introduction avec un texte de Lawrence Alloway et la description complète du contenu de la boîte. **Tirage annoncé de 1000 exemplaires dont 200 environ furent réellement assemblés.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 28.

7 - Alice AYKOCK (née en 1946)
« AFTER YEARS OF RUMINATING ON THE EVENTS THAT LED UP HIS MISFORTUNE… » PROJECTS AND PROPOSALS 1971-1978
Allentown : Muhlenberg College, 1979, 29 x 23,5 cm, 80 p., reliure de type registre d'archives en carton noir. 53 photographies en noir et blanc dont certaines se dépliant et deux en couleur, ainsi que des plans sur papier calque documentant ce travail entre le land art et une architecture s'intégrant dans le paysage, dont la trace photographique est nécessaire à la mémoire des œuvres. Introduction de Monroe Denton, textes d' Edward F. Fry et Stuart Morgan. **Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés.**

8 - John BALDESSARI (né en 1931)
FOUR EVENTS AND REACTIONS
Florence : Centro Di, Paris : Galerie Sonnabend, 1975, 12,5 x 17,8 cm, 52 p., broché, couverture noire titrée en blanc. Quatre suites d'évènements et de réactions : - Mettre un doigt dans du lait, - Toucher un cactus, - Ecraser une cigarette, - Pousser une assiette hors de table - illustrées par 38 photographies en noir et blanc, sur la partie gauche, l'évenement et sur la partie droite, la réaction.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix: *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 367. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 #28 p. 114 reproduit. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 4; p. 11, 14, 24 – 27 reproduit.

9 - John BALDESSARI (né en 1931)
THROWING A BALL ONCE TO GET THREE MELODIES AND FIFTEEN CHORDS
Irvine : the Art Gallery University of California, 1975, 20,3 x 25,2 cm, 32 p., agrafé, couverture grise titrée en noir. 15 photographies en noir et blanc avec 3 lignes colorées se déplaçant sur l'image. **Tirage à 2500 exemplaires. Exemplaire signé avec la mention d'un précédent propriétaire.**

Bibliographie : *Daumenkino – The Flip Book Show*, Kunsthalle Düsseldorf, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2005, p. 138-139 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 #29. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 5; p. 11, 14 reproduit.

10 - John BALDESSARI (né en 1931)
CLOSE CROPPED TALES
Buffalo, New York : Cepa Gallery, 1981, 22,5 x 17,7 cm, 84 p., broché. 35 photographies en noir et blanc. Travail sur le cadrage en 6 chapitres avec des images "taillées» en polygones à 3, 4, 5, 6, 7 et 8 côtés. Tirage à 3000 exemplaires dont 50 numérotés et signés par l'artiste. **Un des exemplaire du tirage ordinaire.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 368. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 8; p. 12, 14 reproduit.

11 - John BALDESSARI (né en 1931)
ZORRO (TWO GESTURES AND ONE MARK)
Cologne : Oktagon, 1998, 10,2 x 15,2 cm, 152 p., broché. Flip-book, 76 photographies en noir et blanc, une première séquence avec Jean-Paul Belmondo dans Pierrot le fou, Zorro signant à la pointe de son épée… **Tirage à 800 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

Bibliographie : *Daumenkino – The Flip Book Show Kunsthalle Düsseldorf*, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2005, p. 56 – 57 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 318.

12 - Matthew BARNEY (né en 1967)
Ensemble des cinq livres de la série *Cremaster*
- *CREMASTER 4*

Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, New York : Barbara Gladstone Gallery et Londres : Artangel, 1995, 24 x 29,4 cm, 92 p., broché dos carré, couverture rempliée. Premier livre de la série des Cremasters et le plus rare, 129 photographies en couleur, certaines à pleine page et d'autres se dépliant. Bien complet de son bandeau en papier-calque imprimé et du texte en français et anglais de James Lingwood encarté.
- *CREMASTER 1*

Vienne : Kunsthalle Wien et Bâle : Museum für Gegenwartskunst, 1997, 24 x 29,2 cm, 100 p., broché. 82 photographies en couleur.
Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo: *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 194 reproduit.
- *CREMASTER 5*

Fancfort : Portikus et New York : Barbara Gladstone Gallery, 1997, 24 x 29,4 cm, 102 p., broché, couverture rempliée illustrée du portrait d'Ursula Andress et couverture imprimée en pvc. 97 photographies en couleur, la plupart se dépliant.
- *CREMASTER 2*

Minneapolis : Walker Art Center, 1999, 24 x 29 cm, 144 p., broché, couverture photographique, étui en pvc. 112 photographies en couleur.
- *CREMASTER 3*

Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2002, 24 x 29 cm, 190 p., broché, couverture photographique. 200 photographies en couleur.

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 5.29 – 5.33; p. 138-139.

13 - Didier BAY (né en 1944)
MON QUARTIER VU DE MA FENÊTRE
Liège : Yellow Now, 1977, 20,2 x 14 cm, 263 p., broché dos carré, couverture illustrée. Entre description et fiction, l'artiste dépeint la vie de son quartier vu de sa fenêtre à travers textes et photographies en noir et blanc.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 143 reproduit. *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 282, 368.

14 - Harvey BENGE (né en 1944)
FIRST EVER PICTURES OF GOD
Paris : Florence Loewy, 2003, 15,9 x 11 x 2,6 cm. Coffret de toile noire avec le titre et le nom de l'auteur estampé en argent sur le 1er plat contenant 40 photographies originales en couleur de format 100 x 150 mm et un gant blanc. **Un des 15 exemplaires du tirage de luxe, signé et numéroté au colophon ainsi qu'au verso de chacune des photographies.**

15 - Harvey BENGE (né en 1944)
FIRST EVER PICTURES OF GOD
Paris : Florence Loewy, 2003, 15,9 x 11 x 2,6 cm. Coffret de toile rouge avec le titre et le nom de l'auteur estampé en argent sur le plat. 40 photographies originales en couleur de format 100 x 150 mm. **Tirage à 250 exemplaires numérotés et signés.**

16 - Harvey BENGE (né en 1944)
KILLING TIME IN PARADISE
Cologne : Schaden, 2005, 22,5 x 15,9 cm, 96 p., reliure toile jaune de l'éditeur, étui. 93 photographies en couleur et deux en noir et blanc à pleine page. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés dont 50 exemplaires reliés sous étui accompagnés d'un tirage original en couleur numéroté et signé de format 201 x 150 mm. **Un des 50.**

17 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
QUELQUES SOUVENIRS DE LA PREMIÈRE COMMUNION D'UNE FILLETTE RECUEILLIS ET DÉCRITS PAR CHRISTIAN BOLTANSKI
Paris : Georges Fall, 1974, 21,9 x 16 cm, 12 p., broché, couverture titrée. 9 photographies imprimées en noir et blanc. Travail de commande pour un éditeur. Les images de la première communion montrent Annette Messager enfant. Des objets de piété sont décrits tautologiquement à la manière d'énumérations scientifiques, sans distinction entre l'essentiel et l'accessoire. **Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste + 25 hors commerce et 25 épreuves d'artiste.**

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne,1992, n° 35; p. 98 – 99 reproduit. A. Moeglin-Delcroix: *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 190, 369.

18 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
INVENTAIRE DES OBJETS AYANT APPARTENU A UNE FEMME DE BOIS-COLOMBE
Paris : CNAC, 1974, 21 x 13,8 cm, 48 p., broché, couverture beige titrée en noir. 295 photographies imprimées en noir et blanc. Comme le titre l'indique il s'agit d'un inventaire photographique de tous les objets ayant appartenu à une femme disparue de Bois-Colombe.

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne,1992, n° 38; p. 106 – 109 reproduit. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 154 reproduit.

19 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
20 RÈGLES ET TECHNIQUES UTILISÉES EN 1972 PAR UN ENFANT DE 9 ANS
Copenhague : Berg Verlag, 1975, 17 x 11 cm, 48 p., broché, 101 photographies en noir et blanc, couverture en papier bleu. Reconstitution photographique des grands moments de la vie d'un enfant de 9 ans: La marche au milieu des pavés, La physique amusante, Les osselets, Le découpage etc... à la manière d'un ethnologue. Texte en français et danois. **Tirage à 600 exemplaires numérotés.**

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1992, n° 41; p. 116 – 119 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 218, 369.

20 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
LES IMAGES STIMULI
Varsovie : Galeria Foksal PSP, 1978, 15 x 21 cm, 12 p. + couverture, plaquette agrafée, couverture souple titrée. 14 photographies en noir et blanc et leur légende : Le bol de chocolat, Les billes, Le gateau, le cowboy, Le yaourt, Les animaux de la ferme… Ces images stimuli sont censées nous remémorer nos souvenirs d'enfance.

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1992, n° 52; p. 144 – 145 reproduit.

21 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
SANS SOUCI
Francfort / Main : Portikus et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1991, 22 x 29 cm, 16 p., relié dos carré entre deux plats de carton fort titré, 56 fac-similés de photographies en noir et blanc présentées comme dans un album photo sous pages de papier cristal au motif de toile d'araignée. Photographies de famille de membres de la Wehrmacht posant en compagnie de leurs fiancées, épouses et enfants. Ces soldats, dans le contexte de leur vie quotidienne, en vacances, apparaissent comme des hommes ordinaires. **Tirage à 2000 exemplaires.**

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1992, n° 77; p. 202 – 203 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 198, 369.

22 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
LA MAISON MANQUANTE
Paris : Flammarion, 1991, 33,5 x 24 x 5,5 cm, boîte d'archive de carton gris et une étiquette portant les mentions d'auteur, titre et éditeurs fermée par deux gros bracelets de caoutchouc. Une sélection d'environ 150 documents reproduits en photographie, photocopie noire ou couleur, stencil, offset sur papier photographique, calque et papiers anciens, la diversité des formats et des documents (photos, plans, fiches, actes administratifs, lettres, journaux, cartes postales, petits carnets,…)
Les documents sont archivés dans des chemises étiquetées et des enveloppes. Cette boîte est la documentation d'un travail réalisé pour l'exposition belinoise « Die Endlichkeit der Freiheit », en septembre 1990. Aidé par deux étudiants, Christiane Büchner et Andreas Fisher, Christian Boltanski suivit le destin des anciens locataires d'une maison disparue, brêche béante située près de la gare des tramways de la place de Marx Engels à Berlin. « A Berlin, au 15 de la Grosse-Hamburger-strasse, il y a une maison assez bien conservée, avec en son centre une petite cour bordée par deux bâtiments portant au-dessus de leur porte d'entrée les lettres A et C peintes en noir. Le bâtiment B a disparu dans un bombardement un jour de févier 1945 : à sa place, il y a un vide. Nous avons voulu rechercher ceux qui ont vécu là entre 1930 et 1945, aujourd'hui, ils sont presque tous morts : d'abord les habitants juifs déportés et exterminés, enfouis sous les bombes. Mais la mémoire reste, et chaque lieu, chaque histoire, devient exemplaire. » **Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste + 20 hors commerce.**

Bibliographie : *C. Boltanski Catalogue, books, printed matter, ephemera 1966 – 1991*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1992, n° 78; p. 204 – 207 reproduit. *Christian Boltanski – Inventar*, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, 1991, p. 106. *Die Endlichkeit der Freiheit*, Edition Hentrich, Berlin, 1990, p. 71 – 86.

23 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
LIVRES
Paris : AFAA, Jennifer Flay Editeur et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1991, 35 x 25,5 cm, boîte d'archive en carton noir.
Boîte contenant 23 fac-similés de livres, correspondance manuscrite, 1 disque, 2 éditions originales ainsi que deux premières éditions sous forme de livre et le catalogue raisonné des imprimés de 1966 à 1991 :
- Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1969
- Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrivé et où j'ai trouvé la mort, 1969 – Photographie de la sœur de l'artiste en train de creuser sur la plage, 1969 – Lettre manuscrite demandant de l'aide, 1970 – Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue, 1970 – Christian Boltanski à 5 ans et 3 mois de distance, 1970 – Christian Boltanski et ses frères, 1970 – Reconstition de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1970 – Carte de maladie, 1971 – Catalogue : Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1971 – Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski, 1971 – Récit-Souvenir, 1971 – Reconstition de chansons qui ont été chantées à Christian Boltanski entre 1944 et 1946, 1971 – Musée Social : Dispersion à l'amiable du contenu des trois tiroirs du secrétaire de Christian Boltanski, 1972 – 10 portraits photographiques de Christian Boltanski, 1972 – Je me permets de vous écrire pour vous soumettre un projet qui me tient à cœur…, 1973 – L'appartement de la rue de Vaugirard, 1973 (première édition sous forme de livre) – Les Histoires, 1973 (première édition sous forme de livre) – Christian Boltanski à l'honneur de vous faire ses offres de service, 1974 – Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes, 1974 – 20 règles et techniques utilisées en 1972 par un enfant de 9 ans, décrites par Christian Boltanski, 1975 – Saynètes comiques, 1975 – Monuments, 1986 (édition originale) – Le Lycée Chases : Classe terminale du Lycée Chases en 1931 : Castelgasse - Vienne, 1987 – Géo Harly : danseur parodiste, 1988 – El Caso, 1989 – Sans Souci, 1991 (édition originale) – Catalogue - Books and Printed Matter, Ephemera, 1966 - 1991 (édition originale). Tirage limité à 900 exemplaires. **Un des 60 exemplaires du tirage de luxe signé sur l'étiquette de titre sur la boîte et accompagné d'une photographie originale en noir et blanc numérotée et signée.**

24 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
LIVRES
Le même : **Un des 840 exemplaires du tirage ordinaire.**

25 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
MENSCHLICH
Aachen·Leipzig·Paris : THOUET Verlag et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1994, 26,5 x 21 cm, 1078 p., broché dos carré, couverture en carton gris imprimé en rouge et noir. A la manière d'un gros annuaire imprimé sur papier bible, l'artiste a rassemblé 1070 photographies en noir et blanc portraits de nazis, assassins, victimes, albums photo de familles, classes... en 16 sections : Le Collège d'Hulst, L'Album Famille D., Le Club Mickey, La plage de Bercy, Les Enfants de Dijon, Détective, Le Lycée Chases, La Fête de Pourim, El Caso, Les Suisses morts, La famille de Berlin, Große Hamburger Straße, Sans Soucis, Ces enfants recherchent leur parents, Les Regards, Avant-maintenant.

Bibliographie : A. Roth : *The Book of 101 Books – Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 272 – 273 reproduit.

26 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
LES VACANCES À BERCK-PLAGE (AOÛT 1975)
Stuttgart : Oktagon, 1995, 17 x 13,5 cm, 32 p., reliure type album photo en toile jaune avec le titre et le nom de l'auteur estampé en argent au dos et sur le plat. 23 photographies couleur en fac-similé d'un recueil de photographies, souvenir de vacances. **Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

27 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
SACHLICH
Vienne : Kunsthalle et Münich : Gina Kehayoff Verlag, 1995, 26,6 x 21 cm, 120 p., broché dos carré, couverture en carton gris imprimée en noir et rouge, 110 photographies en noir et blanc. Conçu comme Menschlich et divisé en quatre parties : Objets confisqués par les Nazis et déposés au Musée Central des Juifs, Prague – 1941-1945, Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Baden-Baden – 1973, Les habits de François C. – 1972, Objets trouvés dans les égouts de Zurich pendant la semaine du 1er au 10 juin 1994, ce livre présente les divers objets qui hantent l'oeuvre de C.B. depuis les années 70.

28 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
STERBLICH
Darmstadt : Hessisches Landesmuseum et Münich : Gina Kehayoff Verlag, 1996, 26,6 x 21 cm, 48 p., agrafé, couverture en carton gris imprimée en noir et rouge. 40 photographies en noir et blanc de portraits où mourants et morts se confondent.

29 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
KADDISH
Paris : Paris musées et Münich · Londres · New York : Gina Kehayoff Verlag, 1998, 27 x 22 cm, 1156 p., reliure recouverte de papier gris imprimé en noir et rouge. Epais livre d'images contenant 1138 photographies en noir et blanc regroupant les travaux autour de *Menschlich* (1994), *Sachlich* (1995), *Örtlich* (1995) et *Sterblich* (1996), publié à l'occasion de l'exposition « Dernières années » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 15 mai au 4 octobre 1998. Edition originale de *Örtlich* qui n'existe que dans ce livre.

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 173 reproduit. A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 374 – 375 reproduit.

30 - Christian BOLTANSKI (né en 1944)
Ensemble des quatre livres constituant Kaddish signé : *MENSCHLICH, SACHLICH, STERBLICH, KADDISH.*

31 - Daniel BUREN (né en 1938) Michel CENET
LÉGENDE I, LÉGENDE II, (THE PARIS METRO)
Londres : Warehouse, 1973, 21,7 x 30 cm, 2 volumes brochés de 208 pages sous étui de carton. Chaque volume contenant 103 photographies en noir et blanc prisent par Michel Cenet dans une centaine de stations du métro parisien et l'intérieur des rabats de couverture est imprimé de bandes de la couleur des affiches originales à l'échelle 1/1. Sur le panneau publicitaire qui constitue le centre de la photographie, on constate en haut et à droite, la présence de bandes verticales blanches et colorées. Texte explicatif du projet en français, anglais, allemand, italien, japonais, espagnol sur les plats de couverture.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 286 reproduit. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 7; p. 45, 52 reproduit.

32 - Daniel BUREN (né en 1938)
HALIFAX (7 DAYS – 6 PLACEMENTS – 7 COLORS • 7 JOURS – 6 EMPLACEMENTS – 7 COULEURS)
Paris : Multiplicata et Halifax : Lithography Workshop of N.S.C.A.D., 1974, 11 x 16,5 cm, dos carré, 7 cartes postales photographiques en couleur + une annonçant une série de travaux effectués par Daniel Buren à Halifax en Avril 1973, reproduite comme sommaire d'une suite de 7 cartes postales, souvenirs de ces travaux (Peter Sheppard, photographe). Cette série de cartes postales n'est que la présentation d'un travail spécifique passé, et ne peut en aucun cas être exposée sous toute autre présentation, quelle qu'elle soit.

Bibliographie : *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 n° 90. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 8; p. 46, 52 reproduit.

33 - Daniel BUREN (né en 1938)
IL EST ENCORE UNE FOIS : VOILE / TOILE, TOILE / VOILE
Lucerne : Kunstmuseum, 1980, 17 x 23,9 cm, 24 p., broché, couverture illustrée d'une photographie en couleur et de la mention de l'auteur et du titre. Plaquette constituée de 3 parties : - Berlin : 1 photo/souvenir en noir et blanc documentant une régate sur le Wannsee pour laquelle l'artiste avait conçu les voiles des bateaux, 2 photos/souvenirs en noir et blanc montrant leur installation à l'Akademie der Künste de Berlin, - Genève : 2 photos/souvenirs de la régate sur le lac de Genève au débarcadaire des Eaux-Vives et 2 photos/souvenirs de l'accrochage des toiles au Musée d'art et d'histoire de Genève, - Lucerne : 4 photos/souvenirs en couleur de la régate sur le lac Vierwaldstättersee et 2 photos/souvenirs au Kunstmuseum de Lucerne.

Bibliographie : *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 20; p. 48, 53 reproduit.

34 - Jean-Marc BUSTAMANTE (né en 1952)
LUMIÈRES, 1987-1993
Paris : Centre d'art imprimé, 1994, 30,5 x 23,5 cm, 102 p., reliure spirale, plats en carton sérigraphiés, étui. La série des Lumières commencée en 1987 constitue un ensemble achevé en 1993. Les photographies sont autonomes mais l'ensemble au nombre de vingt n'a jamais donné lieu à une présentation les réunissant toutes. C'est l'objet de ce livre, qui propose donc la totalité des *Lumières*, dans une version imprimée, transposée. Initialement sérigraphiées sur plexiglass, les photographies le sont ici sur rhodoïd, et la transparence propre à ces œuvres est ainsi conservée. Avec un texte en français et sa traduction anglaise de Catherine de Smet à la fin de l'ouvrage. Tirage à 150 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.

35 - Sophie CALLE (née en 1953)
SANS TITRE (LIVRE EN PLOMB)
Sans lieu (Valence), ni date, 29 x 24,3 cm, livre objet. Reliure en plomb avec une fenêtre sur chaque plat contenant une photographie originale en noir et blanc sous verre. Sur la seconde de couverture imprimé en argent sur papier rose fushia « Su corazón estaba partido en » ensuite toutes le pages du livre sont collées (signature sur la tranche S. Calle) et sur la troisième de couverture « dos como un libro abierto ». **Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

***36* - Ernst CARAMELLE**
FOURTY FOUND FAKES
New York : Thomas Way & Company, 1979, 43 x 28 cm, 48 p., agrafé. 48 photographies en noir et blanc, ainsi que deux dessins trouvés dans des journaux de travaux d'artistes comme : Daniel Buren, Panamarenko, Duane Hanson, Christo, Chris Burden, Palermo, Chrsitian Boltanski, Antoni Muntadas, Hans Haacke, Klaus Rinke, Marcel Broodthaers, Trisha Brown, Richard Long, Joseph Beuys, Hanne Darboven, Ferdinand Kriwet, Walter de Maria, Roy Lichtenstein, Hamish Fulton, Anne and Patrick Poirier, Nam June Paik, Jean Le Gac, Stephen Wewerka, Fluxus, Gerhard Richter, Hans Peter Feldmann, Wolf Vostell, Allan Kaprow, Arman, Friedericke Petzold, Bruno Gironcoli, Richard Serra, Joseph Kosuth, Ralph Gibson, Michael Heizer, Vito Acconci, Laszlo Lakner, Bernd and Hilla Becher, Don Judd, Hermann Nitsch. « Forty Found Fakes - The title of this work is basically as much of a fake as are the newspaper clipping collected her. - This is not a collection of imitations of artworks, but rather of reproductiobs wich at first glance strike one as work by particular contemporary artists. But these works could only be designated fakes if they represent works not yet made by the artist, since the artist in question are still living. These fakes therefore precede their original and have, so to speak, out-distance them. Therefore, one could possibly confuse these reproductions of artworks wich the respective artist did not make with is actual work, or one might find oneself giving credit to a particular artist for having created one or another of these pieces. » **Tirage à 1000 exemplaires numérotés.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 204 reproduit.

37 - (Germano CELANT)
ART POVERA
New York · Washington : PRAEGER PUBLISHERS, INC, 1969, 22,6 x 20,8 cm, 240 p., broché couverture photographique rempliée. 257 photographies en noir et blanc, la plupart hors-texte, documentant les œuvres ou actions des artistes : Walter de Maria, Michelangelo Pistoletto, Stephan Kaltenbach, Richard Long, Mario Merz, Douglas Huebler, Joseph Beuys, Eva Hesse, Michael Heizer, Ger van Elk, Lawrence Weiner, Luciano Fabro, Bruce Nauman, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Pier Paolo Calzolari, Dennis Oppenheim, Barry Flanagan, Robert Smithson, Giulio Paolini, Reiner Ruthenbeck, Alighiero Boetti, Keith Sonnier, Giuseppe Penone, Franz Erhard Walther, Hans Haacke, Robert Morris Marinus Boezem, Carl Andre, Emilio Prini et Richard Serra par les photographes : Claudio Abate, André Morain, Shunk-Kender, Piero Gilardi, Albertine Ooiman, Rudolph Burckhardt, Bressano, Peter Moore, Errol Jackson, John Webb, Bruno Marconi, Eric Pulitzer, Walter Russell, Eva Beuys, Ute Klophaus, Manfred Tischer et Barbara Brown.

Bibliographie : L. Lippard : *Six Years*, Studio Vista, Londres, 1973, p. 68.

38 - Bernhard CELLA (né en 1963)
PORNO MIT LUPPE. WOLLÜSTIGE SPIELE. EIN KLEINES LESBISCHES GETÄNDEL VOLL SINNLICHER LUST...
Vienne : Edition Ostblick, 2003, 18 x 12 cm, 21 feuilles agrafées avec texte en allemand et anglais imprimé en bleu, accompagné de 10 tirages originaux en noir et blanc contrecollés + une loupe, dans une enveloppe imprimée, cousue et scellée par une étiquette tamponnée. **Tirage à 500 exemplaires.**

39 - Bernhard CELLA (né en 1963)
Ensemble de ses trois livres d'artiste de la série *Weihnachtsbäume*
- *WEIHNACHTSBÄUME I*

Vienne : Edition Ostblick, 2004, 21,5 x 16,8 cm, 52 p., reliure recouverte de papier blanc avec estampage, jaquette en papier bleu imprimée. Recueil de 42 photographies trouvées en noir et blanc montrant des sapins de Noël décorés vide de toute présence humaine. **Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**
- *WEIHNACHTSBÄUME II*

Vienne : Edition Ostblick, 2004, 21,5 x 16,8 cm, 52 p., reliure recouverte de papier blanc avec estampage, jaquette en papier bleu imprimée. Recueil de 48 photographies trouvées en noir et blanc montrant des enfants posant devant le sapin de Noël. **Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**
- *WEIHNACHTSBÄUME III*

Vienne : Edition Ostblick, 2004, 21,5 x 16,8 cm, 68 p., reliure recouverte de papier blanc avec estampage, jaquette en papier bleu imprimée. Recueil de 68 photographies trouvées en noir et blanc montrant des couples ou groupes d'adulte en présence d'un sapin de Noël. **Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

40 - Larry CLARK (né en 1943)
TULSA
New York : Grove Press, (1971) édition de 2000, 31 x 23,5, 64 p., reliure pleine toile noire couverture muette, titrée en argent sur le dos, étui. Le livre reproduit des photographies en noir et blanc et des textes de l'artiste « I was born in tulsa oklahoma in 1943. When I was sixteen I started shooting amphetamine. I shot with my friends every day for three years and the left town but I've gone back through the years. Once the needle goes it never comes out. » **Tirage à 250 exemplaires numérotés et signés accompagnés d'un tirage original en noir et blanc également signé par l'artiste de format : 202 x 251 mm.**

Bibliographie : A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 272 – 273. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 1*, Phaidon, 2004, p. 260. A. Roth : *The Book of 101 Books – Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 208-209.

41 - Larry CLARK (né en 1943)
EX-LIBRIS
New York : Printed Matter, 1992, 12,8 x 7,5 cm, 250 ex-libris photographiques imprimés en offset, contenus dans une boîte d'archives en carton 13,5 x 8,5 x 3,8 cm. Série de 10 images, chacune en 25 exemplaires et une image portant la justification et la signature. **Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

42 - Larry CLARK (né en 1943)
KIDS
New York : Grove Press et simultanément Londres : Faber an Faber, 1995, 18,1 x 20,6 cm, 160 p., broché. Édition originale de ce livre sur le film *Kids* avec 156 photographies en couleur et le scénario de Harmony Korine. **Exemplaire signé par l'artiste.**

Bibliographie : S. Röder : Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002, Cologne, n°3.11 p. 91 reproduit.

43 - Larry CLARK (né en 1943)
SANS TITRE : LC
Groningen : Groningen Museum, 1999, 29,5 x 24,5 cm, 176 p., reliure recouverte d'un papier noir en simili et estampage sur le premier plat des initiales de l'artiste et sur le dernier plat une photographie en couleur encartée. Édition originale, 196 photographies en couleur de vidéo stills. Tirage à 6000 exemplaires. **Exemplaire signé par l'artiste.**

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n°3.13; p. 91 reproduit.

44 - Larry CLARK (né en 1943)
SANS TITRE : LC
Groningen : Groningen Museum, 1999, 23,8 x 16,7 cm, 48 p., broché dos carré, couverture photographique. Album d'autocollants avec une page d'essai de signature de Larry Clark, 19 pages de photographies en couleur la plupart de skaters et 3 planches de logos. **Tirage à 2000 exemplaires.**

45 - Claude CLOSKY (né en 1963)
100 PHOTOS QUI NE SONT PAS DES PHOTOS DE CHEVAUX
Pougues-les-Eaux : Editions de la RN7, 1995, 21 x 15 cm, 96 p., + couverture, broché, couverture photographique avec les mentions d'auteur et de titre. 100 photographies en noir et blanc montrant les pérégrinations d'une poule. **Tirage à 500 exemplaires avec la couverture en français et 500 exemplaires avec la couverture en anglais. Exemplaire signé.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo: *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 273 reproduit.

46 - Liz COHEN (née en 1973)
LIZCOHENBODYWORK
Paris : onestar press / Galerie Laurent Godin, 2006, 30 x 21 cm, 48 p. + 9 photographies en couleur (18 x 22 cm) encartées, couverture en cartonnage gris sérigraphiée, relié dos toile. Ce livre retrace l'histoire du «Trabant project» et montre les photographies des pièces produitent après les transformations de la Trabant en une amériacine El Camino. **Tirage à 600 exemplaires.**

47 - Guy de COINTET (1934-1983) Larry BELL (né en 1939)
ANIMATED DISCOURSE
Venice, Californie : Chez l'artiste, 1975, 12,8 x 38,2 cm, 146 p. + une bande jointe 2,6 x 150,5 cm, relié, couverture muette recouverte de papier. Livre écrit sous forme de code photographique 42 photographies en noir et blanc par page sauf sur la première où il y en a 72 (29 photographies d'un danseur sur la bande donne la clé de lecture). **Tirage à 500 exemplaires signés par les auteurs.**

Bibliographie : Ozanne, Paris, 2005, numéro 17; p. 5-6, *The Dumb Ox 4* p. 49, *Artists' Books Nothbridge Spring*, 1977

48 - Tacita DEAN (née en 1965)
FLOH
Göttingen : Steidl Publications, 2000, 30,5 x 25,5 cm, 184 p. dont deux dépliantes, relié toile de l'éditeur avec le titre en estampage sous étui de carton gris avec étiquette. 164 photographies trouvées en noir et blanc et en couleur, certaines à pleine et doubles pages. **Tirage à 4000 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.**

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 231 reproduit. A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 392 – 393.

49 - Tacita DEAN (née en 1965)
THE GREEN RAY
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2003, 9,4 x 15 cm, 160 p., broché, couverture photographique. Flip book montrant l'évolution d'un couché de soleil jusqu'au rayon vert en 80 photographies couleurs. « At the end of last year, I made a 2 minute 16 mm film if the green ray in Madagascar. The green ray is an optical phenomenon that happens at the last moment of setting sun. It is quite rare to see from land and you usually see it when the sun sets over the sea when there is a 100% clear horizon. » **Un des exemplaires du tirage de luxe signé et justifié par l'artiste sur 100 exemplaires.**

50 - Luc DELAHAYE (né en 1962)
HISTORY
Londres : Chris Boot, 2003, 29,5 X 42,5 cm, 32 p., reliure toile de l'éditeur présenté dans un emboîtage en toile. Livre d'artiste avec une préface d'Eugenia Parry et 13 photographies en couleur précédées d'une page de titre. **Tirage à 100 exemplaires, tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste et accompagnés d'un tirage original c-print *Taliban, 2001*, également signé et numéroté.**

51 - Thomas DEMAND (né en 1964)
SCHEINPROBLEME IN DER PHILOSOPHIE. DASS FREMDPSYCHISCHE UND DER REALISMUSSTREIT.» (RUDOLF CARNAP)
Cologne : Salon Verlag, 2006, 24,3 x 16,3 cm, 200 p., reliure recouverte de papier brun. Fac-similé d'un livre de Rudolf Carnap *SCHEINPROBLEME IN DER PHILOSOPHIE DAS FREMDPSYCHISCHE UND DER REALISMUSSTREIT* illustrée de deux photographies en couleur. **Tirage à 200 exemplaires accompagné d'un ex libris imprimé en sérigraphie numéroté et signé.**

52 - Thomas DEMAND (né en 1964)
PHOTOTROPHY
Munich : Schirmer/Mosel, 2004, 31,8 x 37,8 cm, 128 p., relié, jaquette photographique. Edition bilingue allemand et anglais avec une préface par Ralf Rugoff et des textes de Julia Franck, Eckhard Schneider, 66 photographies en couleur. **Un des exemplaires du tirage de luxe à 100 exemplaires numérotés sous étui toilé, accompagné d'un tirage original (digital pigment print) *Detail X, 2005* numéroté et signé au verso contenu dans une chemise toilée.**

53 - Mark DION (né en 1961)
POLAR BEAR (URSUS MARITIMUS)
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003, 18,5 x 24 cm, 68 p., broché, couverture rempliée. 32 photographies de la série des ours polaires à pleine page en vis-à-vis d'étiquettes écrites de la main de l'artiste dans la langue du pays où l'ours a été photographié. Tirage à 750 exemplaires dont 50 sous enveloppe écrue avec une étiquette portant les mentions de titre et d'auteur accompagnés d'un tirage photographique original en noir et blanc au format 178 x 229 mm numéroté et signé au verso sur une petite étiquette de la main de l'artiste. **Un des 50.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 280 reproduit.

54 - Jan DIBBETS (né en 1941)
ROODBORST TERRITORIUM/SCULPTUUR 1969. ROBIN REDBREAST'S TERRITORY/SCULPTURE 1969. DOMAINE D'UN ROUGE-GORGE/ SCULPTURE 1969. ROTKEHLCHENTERRITORIUM/SKULPTURE 1969
Cologne : Verlag Gebr. König et New York : Seth Siegelaub, 1970, 18,5 x 12 cm, 30 p., broché, couverture illustrée.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 199 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965-1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 133. U. Meyer : *conceptual art*, E.P. DUTTUN & CO, New York, 1972, p. 117 – 119 reproduit.

55 - Documentation Céline DUVAL (née en 1973)
Ensemble des 30 numéros de la revue en 4 images.
Houlgate : Documentation Céline Duval et divers, 2001-2006.
Un coffret de format : 23 x 17,1 x 3,2 cm contenant les 30 premiers numéros de la revue en 4 images ainsi que sept textes de Philippe Bissère et l'index des revues, le graphisme est d'Estelle Lecoq. Tirage à 400 exemplaires dont 150 dans le commerce.

56 - Documentation Céline DUVAL (née en 1973) Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
LES CAHIERS D'IMAGES. Ensemble des 7 numéros :
N°1 – CAHIER D'IMAGES
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2001, 26,5 x 19,5 cm, 24 p., agrafé, couverture photographique. 16 photographies en noir et blanc et 4 en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°2 – CAHIER D'IMAGES – ROUGE
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2001, 25 x 18 cm, 24 p., agrafé, couverture photographique. 26 photographies en noir et blanc et 12 photographies en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°3 – CAHIER D'IMAGE
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2001, 26 x 18,5 cm, 24 p., agrafé, couverture blanche muette. 1 photographie en noir et blanc. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°4 – CAHIER D'IMAGES – ALBUM DE FAMILLE
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2001, 20 x 10 cm, 24 p., agrafé, couverture photographique. 65 photographies en noir et blanc et 24 photographies en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°5 – CAHIER D'IMAGES – FLYING
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2002, 20 x 13,5 cm, 32 p., agrafé, couverture photographique. 30 photographies en noir et blanc et 15 photographies en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°6 – CAHIER D'IMAGES – N°6
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2002, 28 x 20 cm, 24 p., agrafé, couverture photographique. 37 photographies en noir et blanc et 18 photographies en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**
N°7 – CAHIER D'IMAGES – CHARLOTTE
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 2002, 27 x 17,5 cm, 24 p., agrafé, couverture photographique. Compilation d'images trouvées sur Charlotte Gainsbourg en noir et blanc et en couleur. **Tirage à 600 exemplaires.**

Bibliographie : **S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 3.35 à 3.41 p. 76 – 81 et 94 – 95 reproduit.**

57 - Robert DOISNEAU (1912-1994)
RENAULT
Paris : Editions Hazan, 1988, 19 x 12,2 cm, 76 p., broché, couverture rempliée imprimée en rouge et blanc, étui en métal laqué rouge. Ce livre de 50 photographies en noir et blanc à pleine page, avec des propos de l'artiste recueillis par André Maisonneuve a été publié à l'occasion de l'exposition Robert Doisneau (16 novembre 1988 - 22 janvier 1989) à la Grande Halle de La Villette avec une maquette de Xavier Barral.

58 - Peter DOWNSBROUGH (né en 1940)
TWO PIPES FOURTEEN LOCATIONS
New York : Norman Fisher, 1974, 16,8 x 12 cm, 80 p., broché dos carré. 63 photographies en noir et blanc de deux sculptures dans 40 lieux différents.

Bibliographie : G. Schraenen : *Peter Downsbrough The Books Die Bücher*, NMW, Brême, 1993, p. 7.

59 - Peter DOWNSBROUGH (né en 1940)
AND
Hambourg : Anatol AV et Filmproduktion, 1977, 17,5 x 10,8 cm, 96 p., broché dos carré. 20 photographies en noir et blanc et alternance de pages avec juste deux lignes parallèles noires en vis-à-vis. Livre d'artiste sur le rapport art, paysage, urbanisme et architecture.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 105 reproduit. G. Schraenen : *Peter Downsbrough The Books Die Bücher*, NMW, Brême, 1993, p. 13.

60 - Peter DOWNSBROUGH (né en 1940)
AS TO PLACE
New York : Chez l'artiste, 1978, 17,8 x 11,5 cm, 102 p., broché dos carré. Divisé en cinq chapitres : 1- As, 2- To place, 3- And, 4- To place, 5- As/ again, ce livre contient 10 photographies à pleine page en boir et blanc.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 255, 372. G. Schraenen : *Peter Downsbrough The Books Die Bücher*, NMW, Brême, 1993, p. 13.

61 - Peter DOWNSBROUGH (né en 1940)
PHOTOGRAPHS A Selection 1977-1990
Gand : Imschoot Uitvegers, 1990, 25 x 21,5 cm, 122 p., reliure toile noire, jaquette imprimée. Texte de René Denizot. **Un des 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste contenant un tirage original noir et blanc 17,8 x 24 cm numéroté et signé.**

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 6.2; p. 150.

62 - Peter DOWNSBROUGH (né en 1940)
CUT
Anvers : Guy Schraenen Editeur, 1994, 22 x 16,5 cm, 96 p., relié dos carré, plats en carton gris épais avec mention du titre au tampon, dos en toile noire. Livre entièrement réalisé au tampon par l'artiste contenant deux tirages photographiques originaux en noir et blanc. **Tirage à 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.**

63 - Jean EPSTEIN (1897-1953)
BONJOUR CINEMA
Paris : Éditions de la Sirène, 1921, 17,9 x 11,5 cm, 128 p. non coupées, broché, couverture en papier blanc imprimée en brun. Mise en page et décor typographique par Claude Dalbanne. « *Bonjour cinéma* de Jean Epstein, conçu comme une séance de cinéma celui-ci allie sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne». Manque la bande-annonce imprimée noir sur bleu.

Bibliographie : J. Andel, *Avant-Garde Page Design, 1910-1950*, Delano Greenidge Editions, New York, 2002, p. 286 et 294 reproduit. P. Fouché, *La Sirène*. Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université, Paris, 1984, n° 110; p. 113, 403 – 405 reproduit.

64 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
SHIP (ZEITSERIE)
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, *1972, 21 x 39,2 cm*, 24 p., broché, couverture manuscrite à rabats. Une page de titre, avec écrit de la main de l'artiste : *H.-P. Feldmann, Zeitserie « Schiff », 1972* et 35 tirages photographiques originaux en noir et blanc nous montrant l'avancée d'une péniche.

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 34, 57 – 61. Hans-Peter Feldmann : *Arbeiten*, Drei Möven Verlag, 1991, p. 15 – 33.

65 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
SCHWIMMBAD (PHOTOSERIE)
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, *1974, 30,6 x 22,2 cm*, 14 p., en feuille sous chemise en carton gris manuscrite. Une page de titre, avec écrit de la main de l'artiste : *H.-P. Feldmann Schwimmbad* et six feuilles en papier vergé gris dont cinq ont un tirage photographique original en noir et blanc contrecollé, les pages sont numérotées au crayon au verso et une au recto.

Bibliographie : Hans-Peter Feldmann : *Arbeiten*, Drei Möven Verlag, 1991, p. 55 – 61.

66 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
HALTESTELLE (ZEITSERIE)
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, 1974, 15,3 x 11,3 cm, 12 p., broché, couverture manuscrite. 15 tirages photographiques originaux en noir et blanc de format 50 x 76 mm et une page de colophon avec écrit de la main de l'artiste : *Hans-Peter Feldmann ZEITSERIE 1974.*

67 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
DER ÜBERFALL
Cologne : Hake, 1975, 25 x 25 cm, 58 p., broché, couverture rempliée blanche avec les mentions d'auteur, de titre et d'éditeur en noir et une vignette photographique centrale en noir. 26 vignettes photographiques de coupures de journaux en fac-similé contrecollées. Ces coupures de presse avaient été collectées le lendemain d'un hold-up avec prise d'otage. **Tirage à 350 exemplaires.**

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 68, 70 – 75 reproduit. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 157 reproduit.

68 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
EINE STADT : ESSEN
Essen : Museum Folkwang Essen, 1977, 20,6 x 15 cm, 170 p., broché dos carré, couverture jaune avec les mentions d'auteur, titre et éditeur imprimées en noir. Préface de Zdenek Felix en allemand et 314 photographies en noir et blanc de la ville d'Essen.

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 69, 118 – 121 reproduit.

69 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
TELEFONBUCH
Dudweiler : AQ-Verlag, 1980, 24,5 x 18,5 cm, 14 p. + couverture, agrafé, couverture muette avec une photographie en noir et blanc sur le premier plat. Une séquence en 25 photographies noir et blanc d'une jeune femme de dos dans une cabine téléphonique.

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 70 – 75 reproduit. S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 3.14; p. 92.

70 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
HASEMS DAME
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, s.d., 32 x 22 cm, chemise en carton bleu avec manuscrit sur le premier plat *Hasems Dame*. Un tirage photographique en couleur (225 x 150 mm) représentant une pin-up avec deux collages de bandeau sur les yeux et les seins, contrecollé sur une feuille en carton jaune (289 x 203 mm).

71 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
CAR RADIO, WHILE GOOD MUSIC WAS PLAYING
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, s.d., 23 x 31,5 cm, 16 p., broché, couverture manuscrite. Une page de titre, avec écrit de la main de l'artiste : *H.-P. Feldmann Autoradios, aufgenommen, als schöne Musik spielte* et 6 tirages photographiques originaux (4 en noir et blanc et 2 en couleur) représentant des autoradios (1970-1990).

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 206.

72 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
Ensemble des 3 éditions de *Voyeur* avec une mise en page et une couverture différente pour chaque édition
VOYEUR
- La Flèche : OFAC ART CONTEMPORAIN, 1994, 16,5 x 11,1 cm, 254 p., broché dos carré, couverture bleue.
- Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1997, 16,4 x 11 cm, 256 p., broché dos carré, couverture jaune.
- Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006, 16,5 x 11 cm, 256 p., broché dos carré, couverture orange.

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 45, 190 – 191 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 318. S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 3.23; p. 93.

73 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
DIE TOTEN 1967-1993
Düsseldorf : Feldmann Verlag, 21 x 14,8 cm, 192 p., broché, couverture grise illustrée. 90 photographies en noir et blanc.

Bibliographie : H. Tatay : *Hans-Peter Feldmann 272 pages*, Fundació Tàpies, Barcelone - Centre national de la photographie, Paris - Fotomuseum Winterthur, Winterthur - Museum Ludwig, Cologne, 2001, p. 45, 206, 264 – 265 reproduit. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 157 reproduit. S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 3.29; p. 93.

74 - Hans-Peter FELDMANN (né en 1941)
JULIA + RICHARD
Düsseldorf : 3 Möven Verlag, 2002, 19,5 x 29 cm, 68 p., reliure spirale, couverture en carton gris avec le titre manuscrit. Une page de titre avec écrit de la main de l'artiste : *H.-P. Feldmann, Julia + Richard, 3 Möven Verlag* et ensuite une séquence de 34 photographies en noir et blanc montrant le neveu et la nièce de l'artiste en train de regarder la télévision.

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 3.42; p. 95.

75 - Peter FISCHLI & David WEISS (né en 1952 et en 1956)
SANS TITRE (MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS)
Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1999, 20,3 x 27,5 cm, en feuille, bandeau. Avec un texte de Boris Groys et une préface de Laurence Bossé. 42 feuilles et 41 photographies couleur.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 106 reproduit.

76 - Peter FISCHLI & David WEISS (né en 1952 et en 1956)
FOTOGRAFIAS
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walter König, 2005, 19 x 22 cm, 96 p., broché, couverture rempliée illustrée. Fotografias est une collection de photographies d'images peintes. Les peintures ont été trouvées sur des foires et parcs d'attractions. Les photographies sous-exposées de paysages, animaux, créatures mythiques... ainsi que des scènes anciennes de l'imagerie populaire présentées dans leur format original 10 x 15 cm. **Un des 100 exemplaires du tirage de luxe signés et numérotés sous emboîtage accompagné d'une photographie 100 x 150 mm sous passe-partout.**

77 - Adam FUSS (né en 1961)
MY GHOST
New York : Andrew Roth & Calcutta : the Oxford Bookstore, 1999, 35,8 x 27,5 cm, 66 p., reliure toile bleue, étui noir. 15 photographies couleur d'après les daguéréotypes orininaux de la série « My Ghost » précédées de 10 traductions des poèmes « Premières rencontres » d'Arseny Tarkovsky.

Bibliographie : A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 380 – 381 reproduit.

78 - GILBERT & GEORGE (né en 1943 et en 1942)
Ensemble de trois folioscopes
- *SOMERSET HOUSE 1971*

Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002, 10 x 8,1 cm, 72 p., broché dos carré, couverture photographique. Flip-book constitué de 36 photographies en noir et blanc de Gilbert & George parlant devant Somerset House. **Tirage à 800 exemplaires numérotés et signés par les artistes.**
Bibliographie : *Daumenkino – The Flip Book Show*, Kunsthalle Düsseldorf, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2005, p. 134 reproduit.
- *OH, THE GRAND OLD DUKE OF YORK 1972*

Cologne : Oktagon Verlag, 1996, 11,3 x 8,4 cm, 70 p., broché dos carré, couverture photographique. Flip-book constitué de 35 photographies en noir et blanc de Gilbert & George descendant un escalier paru originellement en 1972 comme catalogue du Kunstmuseum de Lucerne. **Tirage à 900 exemplaires numérotés et signés par les artistes.**
- *LOST DAY 1972*

Cologne : Oktagon Verlag, 1996, 7,9 x 10,2 cm, 68 p., broché dos carré, couverture photographique. Flip-book constitué de 34 photographies en noir et blanc des artistes se faisant face don't l'un des deux fume une cigarette. **Tirage à 900 exemplaires numérotés et signés par les artistes.**
Bibliographie : *Daumenkino – The Flip Book Show*, Kunsthalle Düsseldorf, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2005, p. 134 reproduit

79 - Douglas GORDON (née en 1966)
PUNISHMENT EXERCICE IN GOTHIC
Cologne : Oktagon, 2001, 15,4 x 19,3 cm, 236 p., broché, couverture photographique avec la signature de l'artiste sur le premier plat. 117 photographies en noir et blanc identique avec en regard un titre différent pour chaque image imprimé en blanc sur fond noir. **Tirage à 1000 exemplaires numérotés et signés.**

80 - Marie-Ange GUILLEMINOT (née en 1960)
MES POUPÉES
Clisson : FRAC des Pays de la Loire, 1996, 22 x 15 cm, 52 p., reliure recouverte de papier blanc. 24 photographies en couleur encartée de Pierre Leguillon au format de 9 x 14 cm, montrant Marie-Ange Guilleminot manipulant ses "poupées", maquette de Michael Gordon.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 276 reproduit.

81 - Richard HAMILTON (né en 1922)
Ensemble des quatre livres d'artiste de la série *Polaroïd Portrait*
- *POLAROID PORTRAIT VOL. 1*

Stuttgart • Londres • Reykjavic : Edition Hansjörg Mayer, s.d., 16,5 x 12,6 cm, 72 p., reliure pleine toile de l'éditeur sous une jaquette en papier blanc imprimée. Un autoportrait de l'artiste en noir et blanc suivi de 32 portraits de Richard Hamilton en noir et en couleur par Roy Lichtenstein, N E Thing Co Ltd, Dieter Rot, George Brecht, Barry Flanagan, Jim Dine, Joe Tilson, Jim Rosenquist, Claes Oldenburg, Robert Creeley, Francis bacon, Wolf Vostell, Bill Copley, Brigid polk, Andy Warhol, Robert Morris, Jasper Johns, Bob Benson, La Monte Young, Ron Kitaj, Christo, Joseph Beuys, David Hockney, Larry Bell, Bob Irwin, Gilbert and George, Henri Cartier-Bresson, Rita Donagh, William Katz, Man Ray, Jean Tinguely et Emmet Williams avec en regard le nom de l'auteur de la photographie et la date de prise de vue.
Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 295 reproduit.
- *POLAROID PORTRAIT VOL. 2*

Stuttgart • Londres • Reykjavic : Edition Hansjörg Mayer, s.d., 16,5 x 12,6 cm, 72 p., reliure pleine toile de l'éditeur sous une jaquette en papier gris souris imprimée. Même principe que le volume précédent un autoportrait de l'artiste en noir et blanc suivi de 32 portraits de Richard Hamilton en noir et en couleur par Bruce Conner, Yoko Ono, Louise Nevelson, John Lennon, Tadanori Yokoo, Merce Cunningham, Marcel Broodthaers, Ugo Mulas, Max Ernst, Barry McCallion, Mark Boyle, Edward Ruscha, Patrick Hughes, George Segal, Gerhard Richter, Oswald Weiner, Daniel Spoerri, Mieko Shiomi, Ay-O, Sam Francis, Nam June Paik, Arakawa, Dorothy Iannone, Elsworth Kelly, John Latham, Buckminster Fuller, Marc Camille Chaimowicz, Miki de St. Phalle, Hermann Nitsch, General Idea et Creg Curnoe avec en regard le nom de l'auteur de la photographie et la date de prise de vue.
Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 295 reproduit.
- *POLAROID PORTRAIT VOL. 3*

Stuttgart • Londres : Edition Hansjörg Mayer, s.d., 16,5 x 12,6 cm, 72 p., reliure pleine toile de l'éditeur sous une jaquette en papier gris imprimée. Même principe que les volumes précédents un autoportrait de l'artiste en noir et blanc suivi de 32 portraits de Richard Hamilton en noir et en couleur par André Thomkins, Timm Ulrich, Braco Dimitrijevic, Eduardo Arranz-Bravo, Carl Frederik Reutersward, Edward Kienholz, K P Brehmer, Carolee Schneemann, Valerio Adami, Stefan Wewerka, Takis, Allan Kaprow, Robert Watts, Anthony Caro, Günter Brus, Mark Lancaster, Hannah Wilke, Richard Smith, John Piper, Stephen Buckley, Robert Filliou, Robert Rauschenberg, Stuart Brisley, Gustav Metzger, James Coleman, Nigel Henderson, Kenneth Martin, Jan Dibbets, Dieter Rams, Linda McCartney et Paul McCartney avec en regard le nom de l'auteur de la photographie et la date de prise de vue.
Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 295 reproduit.
- *POLAROID PORTRAIT 4*

Stuttgart • Londres • Reykjavic : Edition Hansjörg Mayer, s.d., 16,5 x 12,6 cm, 72 p., reliure pleine toile de l'éditeur sous une jaquette en papier noir imprimée. Même principe que les volumes précédents un autoportrait de l'artiste en noir et blanc suivi de 32 portraits de Richard Hamilton en couleur par Peter Blake, Ian Dury, Basil Bunting, Louis Le Brocquy, Arnulf Rainer, Klaus Staeck, Shigeo Fukuda, Pol Bury, Tim Head, Walter de Maria, Richard Wilson, Derek Boshier, Mario Merz, Mimmo Rotella, Robert Indiana, Christian Boltanski, Hans Haacke, Ilya Kabakov, Derek Jarman, Ben Vautier, Ecke Bonk, Colin Self, Raúl Ruiz, Dennis Hopper, John Baldessari, Michelangelo Pistoletto, Jean Sabrier, Ferran Adrià et Bruce Mau avec en regard le nom de l'auteur de la photographie et la date de prise de vue.

82 - Isabell HEIMERDINGER (née en 1963)
POSE (FROM MARKUS TO MARKUS & NIKKI TO ANNE)
Paris : Alice Travel Cie, 2005, 10,6 x 10,4 cm (plié), 10,6 x 313,2 cm (déplié), couv. et étui en carton imprimé en sérigraphie. Leporello contenant 30 images. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés dont les trente premiers sont accompagnés d'un polaroïd original signé par l'artiste. **Un des 30 accompagné du polaroïd original signé.**

83 - Isabell HEIMERDINGER (née en 1963)
POSE (FROM MARKUS TO MARKUS & NIKKI TO ANNE)
Le même : **Un des 470 exemplaires du tirage ordinaire**

84 - Damien HIRST (né en 1965)
I WANT TO SPEND THE REST OF MY LIFE EVERYWHERE, WITH EVERYONE, ONE TO ONE, ALWAYS, FOREVER, NOW
Londres : Booth - Clibborn Editions, 1997, 334 p., relié sous jaquette photographique. Riche illustration comprenant 7 pop-ups, découpes, et autres interventions y compris un ephemera inclus dans la reliure. Edition originale d'un tirage à moins de 1000 exemplaires, immédiatement épuisé.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 114 reproduit.

85 - Nancy HOLT (née en 1938)
RANSACKED • AUNT ETHEL: AN ENDING
New York : Printed Matter in association with Lapp Princess Press, 1980, 25,4 x 21,6 cm, 38 p., broché dos carré, couverture photographique. Récit illustré par 31 photographies en noir et blanc.

86 - Alfredo JAAR (né en 1956)
TRAM IAN NGUYEN • HUNDRA GANGER NGUYEN • A HUNDRED TIMES N'GUYEN
Stockholm : Fotografiska Museet in Moderna Museet, 1994, 30 x 20 cm, 208 p., broché dos carré, couverture photographique. Album souvenir de la visite dans un camp de réfugiés Vietnamiens à Hong Kong en 1991 où l'artiste rencontra la petite Nguyen Thi Thuy. En hommage aux enfants nés dans les camps, et parmi les 1378 photos prises pendant son séjour, il choisit de ne publier que 100 portraits de cette petite fille en couleur à pleine page. **Exemplaire signé.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo: *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 275 reproduit. C. Lauf & C. Phillpot : *Artist / Author contemporary artists' books*, D.A.P / AFA, New York, 1998, n° 41; p. 62, 83.

87 - Richard KOSTELANETZ (né en 1940)
REINCARNATIONS
New York : The Future Press, 1981, 17,4 x 13,8 cm, 64 p., agrafé, couverture photographique. 64 photographies à pleine page, chacune recomposée à partir d'un autoportrait de l'artiste découpé en 80 carrés égaux. "Reincarnations is based on a favorite photograph of myself, here cut apart and recomposed by various roughly systematic principles; and although the pictures appear in a certain order, I could imagine other combinations beyond the stable cover, wich is the original photograph, cut apart, but not recomposed." Tirage à 1000 exemplaires dont 26 signés et lettrés de A à Z. **Un des 1000 exemplaires.**

88 - Jospeh KOSUTH (né en 1945)
LETTERS FROM WITTGENSTEIN, ABRIDGED IN GHENT
Gand : Imschoot Uitvegers, 1992, 21 x 14,7 cm, 176 p., broché, couverture cartonnée rempliée avec une vignette photographique incrustée sur le premier plat. 26 simili-photographies en noir et blanc collées sur des pages du livre à chaque fois en regard l'une de l'autre. Tirage à 1000 exemplaires dont 50 exemplaires reliés, signés et numérotés par l'artiste. **Un des exemplaires du tirage ordinaire.**

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 6.2; p. 151.

89 - Edouard LEVÉ (né en 1965)
FICTIONS
Paris : Florence Loewy & Hervé Loevenbruck, 2006, 25 x 30 x 2 cm, boîte en polystyrène noir brillant thermoformé. 10 tirages argentiques noir et blanc numérotés et signés. **Tirage à 20 exemplaires (+ 4 H.C) numérotés et signés au colophon.**

90 - Les LEVINE (né en 1935)
HOUSE
Hilversum : Pieter Brattinga, 1971, 25 x 25 cm, 52 p., broché, couverture en papier recyclé marron avec le titre imprimé en noir. Mise en page de Peter Brattinga, une page d'introduction au projet de l'artiste en néerlandais, anglais, français et allemand : "prière trouver aux pages suivantes des propositions pour un série de sculptures Les Levine", et 25 photographies en noir et blanc et à pleine page d'une maison abandonnée avec sur le troisième plat une explication quadrilingre de l'éditeur qui offrait ce livre en présent de Noël.

91 - Sol LEWITT (né en 1928)
SCHEMATIC DRAWING FOR MUYBRIDGE, 1964/SOL LEWITT 7/69
New York : Multiples, 1970, 14 x 31,5 cm, 1 planche cartonnée dans une enveloppe imprimée. 10 vues photographiques en noir et blanc sur une même planche d'un nu féminin en mouvement. Ce livre était un des éléments de la boîte *Artists and Photographs* publiée la même année chez le même éditeur.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990.

92 - Sol LEWITT (né en 1928)
INCOMPLETE OPEN CUBES
New York : The John Weber Gallery, 1974, 20,4 x 20,4 cm, 264 p., broché dos carré, couverture imprimée. 8 séquences sous forme de chapitre de « Three Part Variations » à « Ten & Eleven Part Variations » avec pour chaque élément d'une séquence, une photographie en noir et blanc sur la page de gauche et en regard sur la page de droite, son schéma.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 13; p. 93.

93 - Sol LEWITT (né en 1928)
FIVE CUBES ON TWENTY-FIVE SQUARES
Bari : Galleria Bonomo, 1977, 20,2 x 20,1 cm, 100 p., broché, couverture titrée. Cinq cubes placés sur vingt-cinq carrés avec tous leurs coins ou arrêtes se touchant. Deux séries l'une où les angles se touchant et l'autre avec les arrêtes. 9 photographies en noir et blanc par page sauf pour deux d'entre elles.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990.

94 - Sol LEWITT (né en 1928)
BRICK WALL
New York : Tanglewood Press, 1977, 26 x 22,3 cm, 32 p., broché dos carré, couverture titrée. 30 photographies en noir et blanc à pleine page d'un mur de brique exposé à différentes lumières au cours d'une même journée.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 27; p. 93.

95 - Sol LEWITT (né en 1928)
PHOTOGRIDS
New York : Paul David Press et Rizzoli, 1978, 26,4 x 25,9 cm, 42 p., broché dos carré, couverture titrée. Avec une mise en page de neuf photographies en couleur par page soit 324 photographies Sol LeWitt nous montre un échantillon de différentes textures de grilles : des fenêtres aux plaques d'égouts…

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 99 reproduit. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 29; p. 93.

96 - Sol LEWITT (né en 1928)
AUTOBIOGRAPHY
New York : Multiples et Boston : Lois and Michael K. Torf, 1980, 26 x 26 cm, 126 p., broché, couverture photographique. Avec une mise en page de neuf photographies en noir et blanc par page soit 1116 photographies, Sol LeWitt inventorie son intérieur objet après objet.

Bibliographie : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 155 reproduit. A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 322 – 323 reproduit. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 36; p. 93.

97 - Sol LEWITT (né en 1928)
COCK FIGHT DANCE
New York : Rizzoli, 1980, 10,7 x 10,7 cm, 102 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en noir. Photographies en couleur d'un combat de coqs sous forme de flip-book.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 179 reproduit. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 37; p. 93.

98 - Sol LEWITT (né en 1928)
FROM MONTELUCO TO SPOLETTO
Eindhoven : Van Abbemuseum et Weesp : Openbaar Kunstbezitz, 1984, 25,3 x 25,3 cm, 36 p., broché, couverture photographique. Comme le titre l'indique il s'agit d'une promenade de Monteluco à Spoleto racontée par 360 photographies en couleur de format carré avec une mise en page de neuf images par page y compris la couverture.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 43; p. 94.

99 - Sol LEWITT (né en 1928)
CUBE
New York : John Weber, Rome : Mario Pieroni et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1990, 17,8 x 17,8 cm, 512 p., broché dos carré. Un cube photographié par Carol Huebner utilisant neuf sources lumineuses et toutes leurs combinaisons : 1. Top 2. Front 3. Left side 4. Right side 5. Back 6. Left rear corner 7. Right rear corner 8. Left front corner 9. Right front corner. Chaque photographie est imprimée en noir et blanc à pleine page.

Bibliographies : *Sol LeWitt Books 1966 – 1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1990. *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 53; p. 94.

100 - Richard LONG (né en 1945)
A WALK PAST STANDING STONES
Londres : Coracle Press, 1980, 9,8 x 6,3 cm, leporello de 10 pages, broché, couverture avec mention de titre et d'auteur au plomb. 9 photographies en noir et blanc de menhirs dressés. « A day's walk past the standing stones of Penwith Peninsula : The Piper 1 & 2, Kerris, Tresvennack, Drift, The Blind Fiddler, Boscawen-un, Boswens, Beersheba. Cornwall 1978 ».

Bibliographies : *Künstler Bücher I*, Krefelder Kunstmuseum, Krefeld, 1993, n° 16; p. 102.

101 - Allan McCOLLUM (né en 1944)
36 PERPETUAL PHOTOS 1982/89
Valence : IVAM et Gand : Imschoot Uitvegers, 1990, 19 x 17,6 cm, 80 p., broché, couverture photographique. Recueil de 61 photographies en noir et blanc et en couleur prisent par Allan McCollum d'écrans de télévision quand des œuvres d'art encadrées apparaissent dans des films et leur agrandissement photographique en regard « The artist takes a snapshot from the television screen when he sees a framed artwork on the wall behind the dramatic action. The *Perpetual Photos* are these same artworks enlarged again to a normal scale, and re-framed by the artist for re-presentation in a tangible setting. »

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, Cologne, 2002, n° 6.2; p. 150.

102 - Steve McQUEEN (né en 1969)
BARRAGE
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walter König, 2000, 18,1 x 13,2 cm, 60 p. relié sous jaquette illustrée. 58 photographies en couleur des barrages fabriqués par les éboueurs parisiens servant à canaliser les eaux. Tirage à 1000 exemplaires numérotés et signés, dont 50 accompagnés d'un tirage original en couleur au format 126 x 180 mm numéroté et signé. **Un des 50.**

103 - Henry MACCHERONI (né en 1932) Pierre BOURGEADE (né en 1927)
Ô, PLEIN DE STRIDEURS ÉTRANGES
Paris : Abstème & Bobance éditeurs, 2004, 21 x 18 cm, 52 p., cousu à la japonaise sous étui en papier noir à fenêtre ovale découpée, étui en plexiglass. Edition originale accompagnée de onze photographies originales signées tirées sur papier baryté au format 13 x 18 cm. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

104 - Gordon MATTA-CLARK (1943-1978)
WALLS PAPER
Sans lieu : Buffalo press, 1973, 25,7 x 20,3 cm, 144 p. découpées horizontalement en deux sections, broché, couverture illustrée photographiquement. 144 photographies à pleine page en couleur des traces de papier peint visibles sur les murs d'un immeuble en démolition. Les pages sont coupées en deux bandes horizontales à combiner de manière aléatoire.

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 131, 148 – 149 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 277 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 226, 376.

105 - Gordon MATTA-CLARK (1943-1978)
SPLITTING
New York : 98 Greene Street Loft Press, 1974, 17,8 x 28,2 cm, 30 p., broché, couverture imprimée. 16 photographies noir et blanc d'une maison abandonnée accompagnées d'un texte de l'auteur + un poster plié et collé sur le troisième plat montrant la coupe de face de la maison.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 256, 376.

106 - Gordon MATTA-CLARK (1943-1978)
CIRCUS. THE CARIBBEAN ORANGE
Chicago : Museum of Contemporary Art, 1978, 20,4 x 24,2 cm, 28 p., broché, couverture imprimée. Documentation photographique (12 photographies en noir et blanc) sur la découpe du bâtimet abandonné annexé au Musée d'art contemporain de Chicago avec une introduction de Judith Russi Kirshner.

107 - Tim MAUL (né en 1951)
TRACES & PRESENCE
Paris : Florence Loewy, 1999, 22 x 13,7 cm, 80 p., broché, couverture illustrée photographiquement. Un texte en français et anglais de l'artiste et 57 photographies en noir et blanc. Au cours d'une promenade dans Manhattan, l'auteur capte des lieux inhabités et pourtant chargés de traces et présences. Tirage à 1000 exemplaires dont 30 numérotés et signés par l'artiste, accompagnés d'une photographie originale en couleur numérotée et signée. **Un des 30.**

108 - Tim MAUL (né en 1951)
TRACES & PRESENCE
Le même : **Un des 970 exemplaires du tirage ordinaire.**

109 - Annette MESSAGER (née en 1943)
LES TORTURES VOLONTAIRES
Copenhague : Berg, 1974, 21 x 15 cm, broché. Recueil d'images du début du XXème siècle montrant les mauvais traitements que les femmes s'infligent au nom de la beauté. **Tirage à 600 exemplaires numérotés.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 232 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : Esthétique du livre d'artiste, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 200- 201; 376. Archives, Paris, 1995, numéro 6.

110 - Annette MESSAGER (née en 1943)
SERIALS
Varsovie : Galeria Foksal PSP, 1978, 15 x 20,9 cm, 16 p., agrafé, couverture blanche avec les mentions d'auteur, de titre et d'éditeur en noir. Une préface en polonais et français de Klaus Honnef suivi de 7 photographies en noir et blanc.

111 - Mario MERZ (1925-2003)
FIBONACCI 1202 1972
Turin : Sperone Editore, 1972, 12,4 x 17,4 cm, 32 p., broché dos carré, couverture imprimée. Séquence de 11 photographies en noir et blanc de Mussat Pellion montrant les tables d'un restaurant se remplissant au rythme de la suite Fibonacci. Tirage à 1200 exemplaires dont 55 numérotés et signés. **Un des exemplaires du tirage courant.**

Bibliographie : U. Meyer : *conceptual art*, E.P. DUTTUN & CO, New York, 1972, p. 180 – 183 reproduit.

112 - Duane MICHALS (né en 1932)
HOMAGE TO CAVAFY
Danbury : Addison House, 1978, 20,9 x 15,4 cm, 48 p., broché, jaquette imprimée. Recueil de 10 poèmes de Constantine Cavafy illustré par 10 photographies en noir et blanc de Duane Michals. **Exemplaire avec une dédicace de la main de l'artiste « For Dear Milton and Carol from dear Duane with love ».**

113 - Pierre MOLINIER (1900-1976)
PIERRE MOLINIER, LUI-MÊME
Munich : Rogner & Bernhard, 1972, 24,4 x 17,7 cm, 206 p., reliure toile de l'éditeur estampée sous jaquette plastique, étui en carton gris. Avant-propos en 8 chapitres en allemand et 50 photographies en noir et blanc titrée sur la page précédente avec une feuille noire en intercallaire. **Tirage à 2000 exemplaires.**

Bibliographie : *A. Roth : The Book of 101 Books*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 216 – 217.

114 - Jonathan MONK (né en 1969)
2
Stuttgart : Revolver, 1999, 16 x 21 cm, 136 p., broché, couverture rempliée imprimée. Série de 78 photographies de chiens en noir et blanc suivies de pages de papiers de couleur non imprimées formant le double prisme d'un arc-en-ciel. Tirage à 500 exemplaires numérotés dont les 30 premiers exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste sous coffret de carton gris et sont accompagnés d'une photographie originale signée et numérotée. **Un des exemplaires du tirage ordinaire.**

115 - Jonathan MONK (né en 1969)
NONE OF THE BUILDINGS OF THE SUNSET STRIP
Francfort : Revolver, 2002, 20,5 x 15,5 cm, 72 p., broché, jaquette imprimée. Clin d'oeil et référence au célèbre livre d'Ed Ruscha, 36 photographies noir et blanc à double pages des rues formant une intersection avec le Sunset Strip. **Tirage à 500 exemplaires.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 220 reproduit.

116 - Jonathan MONK (né en 1969)
Ensemble des trois versions différentes de ce livre
COVER VERSION
Londres : Book Works, 2004, 20 x 16cm, 138 p., broché, agrafé, couverture en papier jaune. Ce livre présente une partie de la collection de livres d'artistes de Jonathan Monk (Ed Ruscha, Lawrence Weiner et Sol Lewitt) avec 48 photographies en couleur de la couverture de chaque ouvrage, ainsi qu'une conversation téléphonique avec Seth Siegelaub. **Tirage à 1000 exemplaires au total (500 exemplaires pour la couverture en £, 250 exemplaires pour celles en € et $). Trois couvertures différentes : 15 € , 10 £, 20 $.**

117 - Simon MORRIS (né en 1973)
THE ROYAL ROAD TO THE UNCONSCIOUS (collaboration avec Howward Britton, maurizio Cogliandro, Daniel Jackson et Dallas Seitz)
York : information as material, 2003, 24,1 x 16,8 cm, 80 p., relié spirale, couverture photographique. Cette fois, c'est *Royal Road Test* de Ruscha, qui sert de matériau en tant que concept et point de départ, avec une non mise en page de Pavel Büchler « The interpretation of dreams is the royal road to a knowledge of the unconscious activities of the mind ».

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 205 reproduit.

118 - Bruce NAUMAN (né en 1941)
LAAIR
New York : Multiples, 1970, 30,5 x 30,5 cm, 10 p., plaquette agrafée, couverture blanche avec le titre imprimé en noir. 10 pages monochromes aux nuances subtiles évoquant l'air de Los Angeles (= LA AIR). Ce livre était un des éléments de la boîte *Artists and Photographs* publiée la même année chez le même éditeur. **Tirage à 1000 exemplaires.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 95 reproduit. A. Moeglin-Delcroix : *Esthétique du livre d'artiste*, Jean Michel Place, Paris, 1997, p. 28, 377. C. Lauf & C. Phillpot : *Artist / Author contemporary artists' books*, D.A.P / AFA, New York, 1998, n° 87; p. 122. L. Lippard : *Six Years*, Studio Vista, Londres, 1973, p. 141.

119 - Julian OPIE (né en 1958)
ALBUM PHOTOS
Calais : le Channel, 1995, 12 x 17 cm, album photo en plastique. Album contenant 36 photographies originales, publié à l'occasion de l'exposition de Julian Opie à la galerie de l'ancienne poste, Calais, 28 janvier-2 avril 1995. **Exemplaire signé.**

120 - Gina PANE (1939-1990)
ACTION SENTIMENTALE.
Paris : Edition Rodolphe Stadler, 1973, 30,5 x 20,5 cm, 16 photographies originales contrecollées sur carton sous emboîtage toile. 16 photographies noir et blanc de Françoise Masson et un fac-similé de notes relatant l'action qui se déroula le 9 novembre 1973 à la galerie Diagramme de Milan. Le tirage indiqué est de 80 exemplaires mais ce nombre ne fut jamais atteint, chaque photo étant annotée et signée par Gina Pane.

121 - Gina PANE (1939-1990)
ACTION PSYCHÉ (ESSAI).
Paris : Edition Rodolphe Stadler, 1974, 30,5 x 20,5 cm, 24 photographies originales contrecollées sur carton sous emboîtage toile avec titre manuscrit à la craie blanche. 24 photographies noir et blanc de Françoise Masson et un fac-similé de notes relatant l'action qui se déroula en 1974. Le tirage indiqué est de 80 exemplaires mais ce nombre ne fut jamais atteint, chaque photo étant annotée et signée par Gina Pane.

122 - Giuseppe PENONE (né en 1947)
SVOLGERE LA PROPRIA PELLE
Turin : Sperone Editore, 1971, 22 x 21 cm, 106 p., broché, jaquette en papier pelure. 613 photographies en noir et blanc de Claudio Basso représentant chaque partie du corps de l'artiste.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 296.

123 - Jack PIERSON (né en 1960)
ALL OF A SUDDEN
New York : PowerHouse Books & Thea Westreich, 1995, 29,9 x 22,2 cm, 190 p., relié, couverture photographique, sous éui. 174 photographies en couleurs et à pleine page. **Un des 80 exemplaires signés et numérotés accompagnés d'un tirage couleur original numéroté et signé.**

124 - Adrian PIPER (née en 1948)
COLORED PEOPLE
Londres : Bookworks, 1991, 28 x 21,5 cm, 292 p., dos carré collé, jaquette imprimée. Les portraits de 16 personnes viennent illustrer les humeurs métaphoriques liées à la couleur et dépeintes dans les expression telles que "vert de peur", "rouge de honte" etc… Ce projet met l'accent sur les préjugés contre l'autre et l'art en général. **Tirage à 1000 exemplaires.**

Bibliographie : C. Lauf & C. Phillpot : *Artist / Author contemporary artists' books*, D.A.P / AFA, New York, 1998, n° 59; p. 85, 183. J. Rolo & I. Hunt : *Book Works a partial history and sourcebook*, Book Works, 1996, p.123 – 124 reproduit.

125 - Richard PRINCE (né en 1949)
PAMPHLET
Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983, 31 x 22 cm, 58 p., en feuille sous chemise en papier blanc avec une feuille imprimée collée sur le premier plat, couverture photographique. Premier livre de Richard Prince avec des textes en anglais et français de Jean-Louis Maubant et François Perrodin ainsi que quinze photographies en noir et blanc. Tirage à 1000 exemplaires dont 50 numérotés et signés par l'artiste. **Un des 50 exemplaires numérotés et signés.**

Bibliographie : S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.52; p. 73.

126 - Richard PRINCE (né en 1949)
Un ensemble de 15 livres de l'artiste
- *WILD HISTORY*

New York : Tanam Press, 1985, 22,9 x 15,2 cm, 248 p., broché. Recueil de textes avec des contributions de Kathy Acker, Roberta Allen, Constance De Jong, Peter Nadin, Glenn O'Brien, Richard Prince et Reese Williams et 28 photographies en noir et blanc.
S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.54; p. 73.
- *SANS TITRE (RICHARD PRINCE)*

New York : Barbara Gladstone Gallery, 1988, 26,6 x 19,5 cm, 48 p., broché, couverture photographique.
S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.55; p. 73.
- *INSIDE WORLD*

New York : Kent Fine Art et Thea Westreich, 1989, 30 x 21,5 cm, 88 p., broché. 4 pages de *Jokes* (blagues) et 71 photographies en couleur avec des oeuvres de Richard Artschwager, Troy Brauntuch, Francis Picabia, Sigmar Polke, Richard Prince, Man Ray, Gerhard Richter, Cindy Sherman et Andy Warhol. **Tirage à 2742 exemplaires.**
S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.56; p. 73.
- *SPIRITUAL AMERICA*

Valence : IVAM, 1989, 28,6 x 19,8 cm, 136 p., broché, couverture rempliée photographique. 207 photographies en couleur la plupart à pleine page.
S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.57; p. 73.
- *JOKES, GANGS, HOODS*

Cologne : Jablonka Galerie et Galerie Gisela Capitain, 1990, 26,1 x 17,8 cm, 80 p., broché, couverture rempliée photographique. 72 photographies en couleur à pleine page et blagues de l'artiste. **Tirage à 2000 exemplaires.**
S. Röder, Sand in der Vaseline, Künstler Bücher II, Walther König, Cologne, 2002, p. 73, n°2.59.
- *SANS TITRE (RICHARD PRINCE)*

New York : Whitney Museum of American Art and Harry N. Abrams, 1992, 30,4 x 21,6 cm, 192 p., broché, couverture rempliée photographique. Catalogue en anglais avec une préface de Lisa Phillips et des textes de Jim Lewis, Rosetta Brooks et Glenn O'Brien, ainsi qu'un entretien entre Richard Prince et Larry Clark. Une sélection d'écrits de l'artiste, de blagues, etc…
- *GIRLFRIENDS*

Rotterdam : Museum Boymans-van Beuningen, 1993, 26 x 17,7 cm, 56 p., broché, couverture rempliée photographique. 54 photographies en couleur la plupart à pleine page de Girlfriends de bikers lors de conventions de motards. **Tirage à 1500 exemplaires.**
S. Röder : Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n°2.60 p. 73.
- *ADULT COMEDY ACTION DRAMA*

Zürich : Scalo, 1995, 29,5 x 20 cm, 240 p., reliure de papier bleu de l'éditeur, jaquette photographique. Richard Prince nous ouvre son journal intime, sorte de banque de données d'images et dresse son autoportrait en 235 photographies en couleur à pleine page d'images publicitaires, esquisse de tableaux, bandes dessinées, blagues éculées, photographies de presse et de choses ordinaires.
A. Roth : *The Book of 101 Books*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 274 – 275. S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.61; p. 74.
- *4 X 4*

New York : powerHouse Books, 1999, 29,7 x 19,8 cm, 108 p., broché, couverture photographique. Photographies en couleur et jokes à pleine page avec un texte en anglais de Taka Kawachi et un entretien entre l'artiste et Larry Clark. Deuxième tirage après un premier en 1997 chez Korinsha Press.
S. Röder : Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n°2.62 p. 74.
- *AMERICAN ENGLISH*

Londres : Sadie Coles HQ et Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003, 22 x 15,2 cm, 136 p., broché, couverture photographique. Succession de photographies représentant des couvertures de livres ainsi qu'un texte en anglais par l'artiste «Bring it all back home». **Tirage à 1400 exemplaires.**
- *GOOD LIFE*

New York : Glenn Horowitz Bookseller, 2003, 28 x 19,3 cm, 108 p., broché, couverture photographique. Un essai de John McWhinnie en anglais suivi de photographies en couleur à pleine page de la collection personnelle de l'artiste d'éditions rares. **Tirage à 1000 exemplaires.**
- *WOMEN*

Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2004, 28,6 x 19 cm, 176 p., relié, couverture photographique. 196 photographies en couleur à pleine page.
- *MAN*

Zürich : JRP | Ringier, 2004, 27,7 x 19,8 cm, 88 p., broché, couverture photographique. 86 photographies en couleur à pleine page.
- *SECOND HOUSE*

New York : Gladstone Gallery, 2005, 28,6 x 19,2 cm, 226 p., relié, couverture photographique, bandeau en papier calque imprimé. Un texte d'introduction par Richard Prince en anglais suivi de photographies en couleur à pleine page. «All the pictures in Second House are right around the house, in the yard, out back, across the street, next door, up the road, in the woods, on the property, not far from the house, within a mile of the house, as the crow flies. All the people in the book are neighbors, or friends from NYC who came up for a visit. All the artworks in the book are in the house now or were in the house not too long ago.»
- *JOKES & CARTOONS*

Zürich : JRP | Ringier, 2006, 28 x 21,8 cm, 216 p., broché, couverture rempliée illustrée. Ce livre réunit pour la première fois la matière première à ses Jokes en fac-similé.

127 - Richard PRINCE (né en 1949)
ADULT COMEDY ACTION DRAMA
Zürich : Scalo, 1995, 29,5 x 20 cm, 240 p., reliure de papier bleu de l'éditeur, jaquette photographique. Richard Prince nous ouvre son journal intime, sorte de banque de données d'images et dresse son autoportrait en 235 photographies en couleur à pleine page d'images publicitaires, esquisse de tableaux, bandes dessinées, blagues éculées, photographies de presse et de choses ordinaires.

Bibliographie : A. Roth : *The Book of 101 Books*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 274 – 275. S. Röder : *Sand in der Vaseline, Künstlerbucher II • 1980 – 2002*, Verlag der Buchhandlung Walther könig, 2002, n° 2.61; p. 74.

128 - Gerhard RICHTER (né en 1932)
ABSTRACT PAINTING 825-II 69 DETAILS
Zürich, Berlin, New York : Scalo, 1996, 18,4 x 12,2 cm, 152 p., relié. 69 photographies en couleurs suivies d'une postface en anglais de Hans-Ulrich Obrist.

129 - Gerhard RICHTER (né en 1932)
SILS
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002, 15,6 x 11,2 cm, 88 p., reliure en toile verte de l'éditeur sous jaquette blanche illustrée. Préface de Hans-Ulrich Obrist et un texte de Peter André Bloch en allemand, français et anglais, 49 photographies en couleur. **Exemplaire signé.**

Bibliographie : *interachive*, Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne, 2002, p. 61 reproduit.

130 - Edward RUSCHA (né en 1937)
Un ensemble des 16 livres de l'artiste.
- *TWENTYSIX GASOLINE STATIONS*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1969, 17,9 x 14 cm, 48 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en rouge, glassine. 26 photographies. **Troisième tirage de 1969 à 3000 exemplaires**, après un premier tirage de 1963 à 400 exemplaires numérotés et un second de 1967 à 500 exemplaires.
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 78 – 79 n° B1 décrit volume 2 p. 62 reproduit,123. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 140 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 12, 29, 44 et 219 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 234.
- *VARIOUS SMALL FIRES AND MILK*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1970, 17,9 x 14 cm, 48 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en noir, glassine. 16 photographies en noir et blanc. **Deuxième tirage de 1970 à 3000 exemplaires** après un premier tirage de 1964 à 400 exemplaires.
S. Engberg & C. Phillpot : Edward Ruscha: *Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 80 – 81 n° B2 décrit volume 2 p. 65 reproduit, 123. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 140 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 219 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 237. U. Meyer : *conceptual art*, E.P. DUTTUN & CO, New York, 1972, p. 207 reproduit.
- *SOME LOS ANGELES APARTMENTS*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1970, 18,1 x 14,3 cm, 48 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en vert, glassine. 34 photographies en noir et blanc avec un verni jaune. **Deuxième tirage de 1970 à 3000 exemplaires** après un premier tirage de 1965 à 700 exemplaires.
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 82 – 83 n° B3 décrit volume 2 p. 65 reproduit, 124. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 141 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 219 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 228.
- *EVERY BUILDING ON THE SUNSET STRIP*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1971, 17,9 x 14 cm (fermé), 17,9 x 742 cm (ouvert), leporello, couverture blanche avec le titre imprimé en noir sous étui carton recouvert de papier argenté. Une longue bande de papier avec une suite de photographies en noir et blanc dans la partie supérieur et inférieur de la page les deux côtés du Sunset Strip à Los Angeles. **Deuxième tirage à 500 exemplaires** (ne comportant pas le dernier petit rabat) après un premier tirage de 1964 à 1000 exemplaires.
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 84 – 89 n° B4 décrit volume 2 p. 124. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 142 – 143 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 229. A. Roth : *The Book of 101 Books – Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 182 – 185 reproduit. T. Guest & G. Celant : *Books by Artists*, Art Metropole, Toronto, 1981, p. 55 reproduit. U. Meyer : *conceptual art*, E.P. DUTTUN & CO, New York, 1972, p. 208 – 209 reproduit.
- *THIRTYFOUR PARKING LOTS*

Hollywood : Chez l'artiste, 1967, 25,4 x 20,3 cm, 48 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en orange, glassine. 31 photographies en noir et blanc prises par Art Alanis. **Tirage de 1967 à 2413 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 90 – 91 n° B5 décrit volume 2 p. 66 reproduit, 124. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 141 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 231. T. Guest & G. Celant : *Books by Artists*, Art Metropole, Toronto, 1981, p. 54 reproduit.
- *ROYAL ROAD TEST* (collaboration *avec Mason* Williams et Patrick Blackwell)

Hollywood : Chez l'artiste, 1971, 24 x 16,5 cm, 60 p., relié spirale, couverture vanille avec le titre imprimé en noir. Livre en collaboration avec Mason Williams et Patrick Blackwell, 36 photographies en noir et blanc, 16 pages de texte. **Troisième tirage de 1971 à 2000 exemplaires** après un premier tirage de 1967 à 1000 exemplaires suivi d'un tirage de 1969 à 1000 exemplaires.
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 92 – 93 n° B6 décrit volume 2 p. 69 reproduit, 124. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 221 reproduit. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 230.
- *BUSINESS CARDS* (collaboration avec Billy Al Bengston)

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1968, 22,2 x 14,3 cm, 32 p., relié d'un cordon de cuir, couverture en imitation bois avec une reproduction de photographie en tiré à part. 21 photographies en noir et blanc ainsi que les cartes de visites des auteurs agrafées à la dernière page. **Tirage de 1968 à 1000 exemplaires signés par les auteurs.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 94 – 95 n° B7 décrit volume 2 p. 72 reproduit, 124. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 233. L. Lippard : *Six Years*, Studio Vista, Londres, 1973, p. 36.
- *NINE SWIMMING POOLS AND A BROKEN GLASS*

Hollywood : Chez l'artiste, 1968, 18,1 x 14 cm, 64 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en noir, glassine. 10 photographies en couleur. **Tirage de 1967 à 2413 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 96 – 97 n° B8 décrit volume 2 p. 70 reproduit, 124. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 232. L. Lippard : *Six Years*, Studio Vista, Londres, 1973, p. 36.
- *CRACKERS*

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1969, 22,2 x 15,2 cm, 240 p., broché sous jaquette blanche avec le titre imprimé en rouge. 115 photographies en noir et blanc illustrant une courte nouvelle de Mason Williams «*How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers*» imprimée en fin d'ouvrage sur le deuxième rabat de la jaquette.
Les modèles sont : Larry Bell, Léon Bing, Rudi Gernreich et Tommy Smothers. **Tirage à 5000 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 100 – 105 n° B10 décrit volume 2 p. 125. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 235.
- *BABYCAKES WITH WEIGHTS*

New York : Multiples, 1970, 19,1 x 15,2 cm, 52 p., relié d'un cordon de satin rose, couverture souple bleue avec le titre en floquage vert. 22 photographies en noir et blanc de l'artiste, Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillan et Danna Ruscha. Ce livre était un des éléments de la boîte *Artists and Photographs* publiée la même année chez le même éditeur. **Tirage à 1200 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 106 – 107 n° B11 décrit volume 2 p. 73 reproduit, 125. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 236.
- *REAL ESTATE OPPORTUNITIES*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1970, 17,9 x 14 cm, 48 p., broché, couverture blanche avec le titre imprimé en noir, glassine. 25 photographies en noir et blanc. **Tirage à 4000 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 108 – 109 n° B12 décrit volume 2 p. 125. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 238.
- *A FEW PALM TREES*

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1971, 17,8 x 14 cm, 64 p., broché, couverture noire muette. 14 photographies en noir et blanc. **Tirage à 3900 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 110 – 111 n° B13 décrit volume 2 p. 76 reproduit, 125. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 241.
- *DUTCH DETAILS*

Deventer : Octopus Foundation à l'occasion de Sonsbeek 71, 1971, 11,4 x 38,1 cm, 23 p., relié, couverture en carton blanc avec le titre en noir. Une page d'introduction et 116 photographies en noir et blanc documentant la communauté néerlandaise de Veendam, Stadskanaal, Musselkanaal et Ter Appel à la demande du Groninger Museum. Toutes les photographies ont été prises à partir de ponts. **Tirage annoncé de 3000 exemplaires dont 200 environ furent sauvés d'un dégât des eaux.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 112 – 113 n° B14 décrit volume 2 p. 75 reproduit, 126. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 240 p. 168 reproduit.
- *RECORDS*

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1971, 17,9 x 14 cm, 70 p., broché, couverture rouge avec le titre imprimé en noir. 60 photographies en noir et blanc de pochettes de disques et des disques eux-même, faisant partie de la collection de l'artiste, photographies de Jerry McMillan. **Tirage à 2000 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 114 – 115 n° B15 décrit volume 2 p. 75 reproduit, 126. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 239. T. Guest & G. Celant : *Books by Artists*, Art Metropole, Toronto, 1981, p. 54 reproduit.
- *COLORED PEOPLE*

Los Angeles : Chez l'artiste, 1972, 17,8 x 14 cm, 64 p., broché, couverture jaune avec le titre imprimé en noir. 15 photographies en couleur de cactus. **Tirage à 4065 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 116 – 117 n° B16 décrit volume 2 p. 76 reproduit, 126. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 43.
- *HARD LIGHT* (collaboration avec Lawrence Weiner)

Los Angeles : Heavy Industry Publications & New York : Moved Pictures, 1978, 17,8 x 12,7 cm, 120 p., broché couverture photographique. 65 photographies de Edward Ruscha, Lawrence Weiner et Susan Haller. Road movie en 9 chapitres, les modèles sont Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler et Susan Haller. **Tirage à 3560 exemplaires.**
S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – -1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 118 – 121 n° B17 décrit volume 2 p. 126 ; Dieter Schwarz : *Lawrence Weiner : Books 1968 – 1989, Catalogue Raisonné*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne et Le Nouveau Musée, Paris, 1989, p. 57 n°24 et une reproduction en couleur hors texte p. 84.

131 - Edward RUSCHA (né en 1937)
BABYCAKES WITH WEIGHTS
New York : Multiples, 1970, 19,1 x 15,2 cm, 52 p., relié d'un cordon de satin rose, couverture souple bleue avec le titre en flocage vert. 22 photographies en noir et blanc de l'artiste, Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillan et Danna Ruscha. Ce livre était un des éléments de la boîte *Artists and Photographs* publiée la même année chez le même éditeur. Tirage à 1200 exemplaires. **Exemplaire signé.**

Bibliographie : S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 106 – 107 n° B11 décrit volume 2 p. 125. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 236.

132 - Edward RUSCHA (né en 1937)
EDWARD RUSCHA (ED-WERD REW-SHAY) YOUNG ARTIST
Minneapolis : The Minneapolis Institute of Arts, 1972, 11,4 x 9,5 cm, 436 p., relié, couverture verte avec la photographie d'un palmier tirée de *A Few Palm Trees* et le nom de l'auteur en blanc sur le tronc. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition d'estampes, livres et dessins au Minneapolis Institute of Arts. **Tirage à 2000 exemplaires.**

Bibliographie : S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 128 n° M25 décrit volume 2 p. 129. *Conceptual art in the Netherland and Belgium 1965 – 1975*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002 # 244.

133 - Edward RUSCHA (né en 1937) Lawrence WEINER (né en 1942)
HARD LIGHT
Los Angeles : Heavy Industry Publications & New York : Moved Pictures, 1978, 17,8 x 12,7 cm, 120 p., broché couverture photographique. 65 photographies d'Edward Ruscha, Lawrence Weiner et Susan Haller. Road movie en 9 chapitres, les modèles sont Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler et Susan Haller. **Tirage à 3560 exemplaires.**

Bibliographie : S. Engberg & C. Phillpot : *Edward Ruscha: Editions 1959 – 1999 Catalogue Raisonné*, Engberg / Walker Art Center, Mineapolis, 1999, volume 1 reproduit p. 121 n° B17 décrit volume 2 p. 126 ; Dieter Schwarz : *Lawrence Weiner : Books 1968 – 1989, Catalogue Raisonné*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne et Le Nouveau Musée, Paris, 1989, p. 57 n°24 et une reproduction en couleur hors texte p. 84.

134 - *SALON (1977-1993)*
La collection complète des 12 volumes publiés.
Düsseldorf, Cologne: Gehrard Teeuwen, 1977-1993. 20,9 x 14,6 cm, chaque volume contient à peu près 60 à 80 pages avec plus de 1000 illustrations au total. Toutes les couvertures sont conçues par Hans-Peter Feldmann.
Nr. 1, April 1977. H.P. Adamski, B.J. Blume, W. Dahn, H. Federle, H.P. Feldmann, F. Marx, M. Oehlen, G. Paolini, K. Richter, G. Theewen et H. Zolper jr.
Nr. 2, August 1977. D. Bay, C. Carpi, R. Cumming, M. Disler, P. Holstein, M. Sauer, I. Scanga, A. Silber, G. Theewen, R. Winnerwisser et H. Zolper jr.
Nr. 3, Oktober 1977. H.P. Adamski, D. Askewold, R. Barry, C. Burden, E. Forman, A. Höckelmann, M. Odenbach, M. Oehlen, G. Theewen et L. Weiner.
Nr. 4, März 1978. H. Bunk & K. Richter, J. Collins, H. Hoogstraten, B. Minnich, G.P. Päs, M. Paladino, W. Pfeiffer, G. Theewen et P.Vasquez.
Nr. 5, September 1978. Alessandro, L. Bartolini, J. Charlier, B. McLean, R. Mucha, A. Oehlen, G. Theewen, Titus, E. Vespa et R. Wilhite.
Nr. 6, Januar 1979. All Artists ever published in N°1 – 5. Adanski, Alessandro, Askevold, Barry, Bartolini, Bay, Blume, Bunk, Burden, Capi, Charlier, Collins, Cumming, Dahn, Disler, Federle, Feldmann, Forman, Höckelmann, Holstein, Hoogstrate, Marx, McLean, Minnich, Mucha, Odenbach, A. Oehlen, M. Oehlen, Päs, Paladino, Paolini, Pfeiffer, Richter, Sauer, Scanga, Silber, Titus, Vasquez, Vespa, Weiner, Wilhite, Winnewisser et Zolper jr.
Nr. 7 Juli 1979. Dahn, Guy, Heibach, Hitchcock, Marroquin, Newton, Rohrbach, Stevens, Tatafiore, Theewen et Vespa.
Nr. 8 Februar 1980. Adamski, Arden, Gerz, Hendricks, Hoogstraten, Kohlhöfer, Nannuci, Pero, Shirakawa, Theewen, Tyndall et Vespa.
Nr. 9, März 1981. Antal, Dobloug, Gläsker, Hoogstraten, van Kempen, Neuhausen/Lohmeyer, Rolfe, Scheerenberg, Schneider-Gehrke, Steffens, Theewen, Uematsu, Vespa et Wölfl.
Nr. 10, juli 1982. Bauer, Dobloug, Gläsker, Jung, Luy, Masuch, Morgan, Neuhausen/Lohmeyer, Rolfe, Rungenhagen, Scheerenberg, Schneider-Gehrke, Schweizer, Steffens, Theewen, Vespa, Wawrin, Wölfl et Zweifel.
Nr. 11, Oktober 1983. Bauer, Baumgartl, Göbel, Hahn, Hesse, Holscher, Jansen, Krips, Loch, Löbner, Morgan, Müller, Neuhausen/Lohmeyer, van Ofen, Polter, Schweizer, Takeoka, Theewen, Vespa, Weck, Wölfl, Zweifel.
Salon 12 : 1976-1993 – Urformen der Kunst – Gerhard Theewen.

135 - Alain SATIE (né en 1944)
TATOUAGES
Paris : Chez l'auteur, 1969, 28 x 21,4 cm, en feuille, couverture rempliée, chemise cartonnée noire avec un tirage photographique original en noir et blanc sur le premier plat. Cet ouvrage, composé et mis en page par l'auteur, comporte une suite de 7 photographies ciselées à l'encre de chine précédée d'une présentation par Isidore Isou. Tirage à 15 exemplaires numérotés de 5 à 20 et 5 exemplaires numérotés de I à V, contenant en plus un rayographe original d' Alain Satié, tous numérotés et signés par l'auteur. **Un des cinq exemplaires contenant le rayographe.**

136 - Yann SÉRANDOUR (né en 1974)
THIRTY SIX FIRE STATIONS
Rennes : Chez l'artiste, 2003, 17,8 x 13,7 cm, 80 p., broché dos carré. En 1964, Edward Ruscha publiait *Various Small Fires*, après avoir publié *Twentysix Gasoline Stations* en 1963. Quarante ans plus tard, Yann Sérandour avec *Thirtysix Fire Stations* représente toutes les casernes de pompiers de la ville de Montréal, en activité le 19 décembre 2001.

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 218 reproduit.

137 - Cindy SHERMAN (née en 1954)
UNTITLED FILM STILLS
Münich : Shirmer/Mosel, 1990, 34 x 26 cm, 120 p., relié, jaquette photographique. 40 photographies en noir et blanc précédées d'un texte en allemand d'Arthur C. Danto.

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 11, 42 reproduit.

138 - Cindy SHERMAN (née en 1954)
HISTORY PORTRAITS
Münich, Paris : Shirmer/Mosel, 1991, 34,5 x 27 cm, 64 p., relié toilé avec une vignette photographique collée sur le premier plat, jaquette en rodhoid. 38 photographies en couleurs précédées d'un texte en français par Arthur C. Danto.

139 - Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948)
SEA OF BUDDHAS
New York : Sonnabend Sundell Editions, 1997, 25 x 16,3 cm, 80 p., leporello relié par deux plaques en aluminium poli et dont le premier plat porte le titre gravé en creux. Contenu dans un étui recouvert de soie avec le titre imprimé en noir sur le premier plat et le dos. 48 photographies en noir et blanc de 1000 Kannon Bodhisattvas sculptés au douzième et treizième siécles et hébergés dans le temple de Sanju San-Gen-Do à Kyoto. Collaboration de Takaaki Matsumoto pour la mise en page (qui avait déjà collaboré à *Time Exposed* en 1991). **Tirage à 1000 exemplaires numérotés représentant un million de Bodhisattvas pour l'édition totale.**

Bibliographie : A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 108 reproduit. M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 1*, Phaidon, 2004, p. 309 reproduit.

140 - Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948)
THEATERS
New York : Sonnabend Sundell Editions et Londres : eyestorm, 2000, 31,2 x 28,5 cm, 224 p., relié sous étui recouvert de papier métallisé. 96 photographies en noir et blanc de la série des théâtres (incluant les cinémas et drive-in theaters), avec un texte de l'artiste et du Professeur Hans Belting. Mise en page de Takaaki Matsumoto et Larissa Nowicki. Tirage à 4000 exemplaires dont 1000 accompagnés d'une photogravure sous boîtier en aluminium. **Un des exemplaires du tirage ordinaire.**

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 1*, Phaidon, 2004, p. 308 reproduit. A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 390 – 391 reproduit.

141 - Gerhard THEEWEN (né en 1955)
Ensemble des deux compilations de l'artiste
- *THE COMPLETE COLLECTION OF PIN-UPS - DIE KOMPLETTE PIN-UP SAMMLUNG*

Cologne : Salon, 1981, 21 x 14,8 cm, 160 p., broché dos carré, couverture photographique. 300 photographies en noir et blanc de Pin-Ups. (Second tirage). **Exemplaire signé.**
- *THE COMPLETE COLLECTION OF NUDISTS - DIE KOMPLETTE NUDISTEN SAMMLUNG*

Cologne : Salon, 1982, 21 x 14,8 cm, 160 p., broché dos carré, couverture photographique. 300 photographies en noir et blanc de nudistes. **Exemplaire signé.**

142 - Patrick TOSANI (né en 1954)
PORTRAITS
Paris : Liliane et Michel Durand-Dessert, 1985, 20,7 x 16,4 cm, 36 p., reliure papier. 10 tirages photographiques originaux contecollés et une préface de l'artiste : "Construits de façon identique avec les mêmes proportions, et les mêmes valeurs, ces portraits sont la projection d'un visage diffus sur une page d'écriture". **Tirage à 300 exemplaires.**

143 - Andy WARHOL (1928-1987)
ANDY WARHOL'S INDEX (BOOK)
New York : Random House, 1967, 28,5 x 22 cm, 72 p., relié, couverture demi toile avec une plaque transparente à effet d'hologramme.
Une interview de l'artiste par Henry Geldzahler illustrée par des photographies, textes, objets à système et un disque par l'équipe de la Factory (Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico, Christopher Cerf, Alan Rinzler, Gerald Harrison, Akihito Shirakawa, David Paul, Billy Name, Nat Finkelstein).

Bibliographie : M. Parr & G. Badger : *The Photobook : A History, volume 2*, Phaidon, 2006, p. 144 reproduit. A. Moeglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo : *guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, 2004, p. 115 reproduit. A. Roth : *The Book of 101 Books – Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, PPP Editions in association with Roth Horowitz LLC, New York, 2001, p. 188 – 189 reproduit. T. Guest & G. Celant : *Books by Artists*, Art Metropole, Toronto, 1981, p. 65 reproduit.

144 - William WEGMAN (né en 1943)
FIELD GUIDE TO NORTH AMERICA AND TO OTHER REGIONS
Le Havre : Editions Flux, 2004, 38 x 30 cm, 48 p., broché, couverture illustrée. Edition fac-similé en format réduit d'un livre à tirage limité paru chez Lapis Press. Mélange de dessins, photographies et collages, ce livre traite de la nature et l'environnement. **Exemplaire signé avec un dessin.**

145 - Lawrence WEINER (né en 1942)
PERTAINING TO A STRUCTURE. A STRUCTURE OF LAWRENCE WEINER MOST PROBABLY CONCERNED WITH THE PLACEMENT OF THE RESIDUE OF ONE STRUCTURE (PART OF) WITHIN THE CONTEXT OF ANOTHER
Londres : Robert Self Publications, 1977, 18,1 x 12,3 cm, 104 p., broché, couverture violette avec le titre et une photographie imprimée en noir. Photographies de Daniel Buren avec en acteurs, Madeleine Burnside, Steve Blutter, Norman Fisher, Suzanne Harris, Robert Stearns et Ann-Sargent Wooster. **Tirage à 750 exemplaires.**

Bibliographie: # 19 Dieter Schwarz, «Lawrence Weiner : Books 1968-1989, Catalogue Raisonné, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne et Le Nouveau Musée, Paris, 1989, p. 46-47 et une reproduction en couleur hors texte.

146 - Lawrence WEINER (né en 1942)
REGARDING INSCRIPTIONS (OF A SORT) – HINSICHTLICH INSCHRIFTEN (EINER ART)
Bâle : Rolf Preisig, 1978, 18 x 14,1 cm, 42 p., broché, couverture photographique. Alternance de photographies en noir et blanc et de statements en anglais et allemand. **Tirage à 780 exemplaires.**

Bibliographie: # 22 Dieter Schwarz, «Lawrence Weiner : Books 1968-1989, Catalogue Raisonné, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne et Le Nouveau Musée, Paris, 1989, p. 52-53 et une reproduction en couleur hors texte.

147 - Lawrence WEINER (né en 1942)
TA SAMA WODA/ THE SAME WATER
Varsovie : Galeria Foksal, 1990, 21 x 14,5 cm, 16 p., broché, couverture en papier gris titrée en noir. 5 photographies en noir et blanc d'eau et deux de l'installation de l'artiste. Statements en anglais et polonais. **Tirage à 500 exemplaires**.

148 - Lawrence WEINER (né en 1942)
PLOWMANS LUNCH COMIX
Rotterdam : House Bébert, 1989, 28 x 21 cm, 24 p., agrafé, couverture verte avec une photographie et le titre en noir et blanc. Structure de comix sous forme de roman photo sans texte (photographies de Frank Vallenga). **Tirage à 500 exemplaires.**

Bibliographie: Dieter Schwarz : *Lawrence Weiner : Books 1968 – 1989, Catalogue Raisonné*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne et Le Nouveau Musée, Paris, 1989, p. 72 – 73 n° 32 et une reproduction en couleur hors texte p. 89.

149 - Christopher WOOL (né en 1955)
ABSENT WITHOUT LEAVE
Berlin : DAAD, 1993, 28 x 21,5 cm, 336 p., broché sous jaquette photographique. 163 instantanés de la ville de Berlin reproduits en photocopie. **Tirage à 1000 exemplaires.**

150 - Christopher WOOL (né en 1955) / Harmony KORINE (né en 1974)
PASS THE BITCH CHICKEN
Berlin : Holzwarth Publications, 2001, 32 x 21,5 cm, 256 p., broche, couverture brune rempliée imprimée en noir. Collaboration entre l'artiste et le réalisateur en 252 photographies en noir et blanc à pleine page, essayant de trouver les limites de l'abstraction et de la figuration par des interventions d'encres, collages, etc… sur des photocopies re-photographiées.

Bibliographie: A. Roth : *The Open Book*, Hasselblad Center, Göteborg, 2004, p. 394 – 395 reproduit.

151 - Christopher WOOL (né en 1955)
EAST BROADWAY BREAKDOWN
Berlin : Holzwarth Publications, 2003, 28 x 21,7 cm, 326 p., broché sous jaquette photographique. Ouvrage comprenant 160 photographies en noir et blanc d' East Brodway. **Un des 160 exemplaires comprenant un tirage photographique original de format 150 x 102 mm signé et daté, chaque exemplaire est unique.**

152 - Ylla (Kamilla Koffler 1911-1955)
85 CHATS
Lausanne : Editions Clairefontaine, s.d., 28,7 x 22,3 cm, 68 p., relié, cartonnage de l'éditeur illustré photographiquement. Préface de Dominique Aury, nombreuses photographies en noir et blanc.

153 - Ylla (Kamilla Koffler 1911-1955)
DES BÊTES…
Paris : Gallimard, Le point du jour, 1950, 27,7 x 22,4 cm, 106 p., relié, cartonnage de l'éditeur illustré photographiquement. Texte de Jacques Prévert illustré de 102 magnifiques photographies en noir et blanc de Ylla reproduites en héliogravure, maquette de Pierre Faucheux.

verso68-100.pdf 1
verso68-100.indd 1
12/11/2006 10:49:30
05/11/2006 18:51:34